



L e t n o p o r o č i l o 2 0 0 4



RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA

Javni zavod RTV Slovenija
Letno poročilo 2004

Programska ponudba RTV Slovenija je na voljo po naslednjih poteh:

- po prizemeljskih brezžičnih valovih v Sloveniji;
- v kabelskih omrežjih v Sloveniji in v tistih tujih državah, ki so podpisale pogodbo o reemitiranju (v Avstriji, Bosni in Hercegovini, Franciji, Makedoniji, Srbiji in Črni gori, na Hrvaškem, Poljskem, Slovaškem, Švedskem, Češkem, Madžarskem);
- prek satelita Hot Bird 3, 13 stopinj vzhodno, 12.30288 GHz, γ -polarizacija 27.500 – $\frac{3}{4}$, Wide Beam;
- na spletnem naslovu www.rtv slo.si;
- oddaje za tujino redno objavljajo tudi v kabelskih sistemih v Nemčiji, ZDA, Kanadi, Argentini, Avstraliji, na satelitskem kanalu 3-sat, satelitskem kanalu Europe by Satellite in satelitskem kanalu Scuola.

Izdala: RTV Slovenija, junij 2005

Uredila: služba za odnose z javnostjo RTV Slovenija

Kreativna zasnova in oblikovanje: Darja Grabner

Izvedbeno oblikovanje: Studio DTS

Fotografije: Stane Sršen, Darko Koren, foto arhiv RTV Slovenija

Tisk: DZS, d. d.

Koristni naslovi

Javni zavod RTV Slovenija

Kolodvorska 2
1550 Ljubljana
Telefon: 01/ 475 21 11
www.rtv slo.si

Generalni direktor

Aleks Štakul

Telefon: 01/ 475 21 22
Faks: 01/ 475 21 20
E-pošta: aleks.stakul@rtvslo.si

Direktorica televizijskih programov

Mojca Menart

Telefon: 01/ 475 21 62
Faks: 01/ 475 21 60
E-pošta: mojca.menart@rtvslo.si

Direktor radijskih programov

Miha Lampreht

Telefon: 01/ 475 24 36
Faks: 01/ 475 24 40
E-pošta: miha.lampreht@rtvslo.si

Direktor RTV-programov za italijansko narodno skupnost

Antonio Rocco

Telefon: 05/ 668 54 84
E-pošta: antonio.rocco@rtvslo.si

Direktor RTV-programov za madžarsko narodno skupnost

dr. Albert Halász

Telefon: 02/ 429 97 10
Faks: 02/ 429 97 12
E-pošta: albert.halasz@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za mednarodno sodelovanje

Boris Bergant

Telefon: 01/ 475 21 53
Faks: 01/ 475 21 50
E-pošta: boris.bergant@rtvslo.si

Pomočnica generalnega direktorja za ekonomiko poslovanja

mag. Irma Gubanec

Telefon: 01/ 475 21 74
Faks: 01/ 475 21 20
E-pošta: irma.gubanec@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za trženje in odnose z javnostjo

mag. Iztok Malacič

Telefon: 01/ 475 21 75
Faks: 01/ 475 21 40
E-pošta: iztok.malacic@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za organizacijo, kadre in informatiko

Janez Sajovic

Telefon: 01/ 475 21 76
Faks: 01/ 475 21 78
E-pošta: janez.sajovic@rtvslo.si

Pomočnica generalnega direktorja za pravne zadeve

Irena Urbanc

Telefon: 01/ 475 21 39
Faks: 01/ 475 21 30
E-pošta: irena.urbanc@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za tehniko, investicije, razvoj in produkcijo

Jože Vesel

Telefon: 01/ 475 21 32
Faks: 01/ 475 21 30
E-pošta: joze.vesel@rtvslo.si

Kazalo

6	Upravljalno-programska vodstvena shema RTV Slovenija
8	Predstavitev RTV Slovenija
9	Organi upravljanja
11	Poročilo generalnega direktorja RTV Slovenija
13	Poročilo predsednika sveta RTV Slovenija
14	Poročilo predsednika nadzornega odbora RTV Slovenija
15	Revizorjevo poročilo
17	Programska enota Televizija Slovenija
35	Programska enota Radio Slovenija
45	Programi za madžarsko in italijansko narodno skupnost
49	Organizacijske enote
50	Organizacijska enota Glasbena produkcija
54	Organizacijska enota Založba kaset in plošč
55	Organizacijska enota Oddajniki in zveze
57	Skupne dejavnosti
58	Kadri, organizacija, izobraževanje, informatika
61	Trženje in odnosi z javnostjo
63	Naložbe
64	Multimedijski center
65	Mednarodno sodelovanje
67	Finančno poročilo
73	Nagrade in priznanja v letu 2004
75	Kdo je kdo

Upravljaljsko-programaska vodstvena shema RTV Slovenija



Nikola Damjanić
predsednik nadzornega
odbora RTV SLO



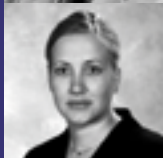
Aleks Štakul
generalni direktor
RTV SLO



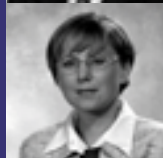
Boris Bergant
pomočnik generalnega direktorja
za mednarodno sodelovanje



Janez Sajovic
pomočnik generalnega direktorja
za organizacijo, kadre in informatiko



mag. Irma Gubanec
pomočnica generalnega direktorja za
ekonomiko poslovanja



Irena Urbanc
pomočnica generalnega direktorja
za pravne zadeve



mag. Iztok Malačič
pomočnik generalnega direktorja
za trženje in odnose z javnostjo



Jože Vesel
pomočnik generalnega direktorja
za tehniko, investicije, razvoj in produkcijo



Marko Petretič
vodja OE
TV-produkcija



Igor Krč
vodja OE
RA-produkcija



Boris Renar
vodja OE
Glasbena produkcija



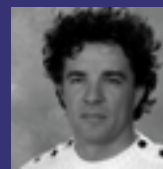
Ivo Umek
vodja OE
ZKP



Cvetka Žirovnik
vodja Regionalnega
RTV-centra Maribor



Dragomir Mikelič
vodja Regionalnega
RTV-centra Koper/Capodistria



Zvezdan Martić
vodja MMC



mag. Janez Kocijančič
predsednik sveta RTV SLO



Mojca Menart
direktorica
TV-programov



Miha Lamprecht
direktor
RA-programov



Antonio Rocco
direktor
RTV-programov
za italijansko
narodno skupnost



dr. Albert Halász
direktor
RTV-programov
za madžarsko
narodno skupnost



Tanja Starič
odg. urednica
infor. in
izobraževalnih
programov TV



Bojan Veselinovič
odg. urednik
informativnih
programov RA



Robert Apollonio
odg. urednik
TV-programa
za italijansko
narodno skupnost



Helena Zver
odg. urednica
TV-programa
za madžarsko
narodno skupnost



Jani Virk
odg. urednik
kulturnih in
umetniških
programov TV



Vlado Senica
odg. urednik
kulturnih in
umetniških
programov RA



Vladimiro Dellore
odg. urednik
RA-programa
za italijansko
narodno skupnost



Jožef Végi
odg. urednik
RA-programa
za madžarsko
narodno skupnost



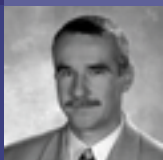
Vanja Vardjan
odg. urednik
razvedrilnih
in športnih
programov TV



Ivanka Mulec Ploj
odg. urednica
glasbenega
programa RA



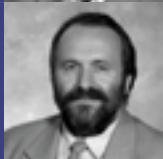
Nataša Segulin
odg. urednica reg.
TV-programa
v Regionalnem
RTV-centru
Koper/Capodistria



Leon Horvatič
odg. urednik
reg. RA-programa
v Regionalnem
RTV-centru
Koper/Capodistria



Božo Zorko
odg. urednik reg.
TV-programa
v Regionalnem
RTV-centru Maribor



Anton Petelinšek
odg. urednik
reg. RA-programa
v Regionalnem
RTV-centru
Maribor



Miran Dolenc
vodja
OE Oddajniki
in zveze

Nadzorni svet OE
Oddajniki in zveze,
6 članov

Predstavitev RTV Slovenija

RTV Slovenija je javna, neprofitna radiotelevizijska organizacija, ki opravlja radijsko, televizijsko in druge dejavnosti zaradi zadovoljevanja z zakonom določenih družbenih potreb.

Deluje na podlagi Zakona o RTV Slovenija (Uradni list RS, št. 18/1994) ter več popravkov, ki sta jih sprejela zakonodajalec in Ustavno sodišče Republike Slovenije, da bi zavarovala ali dodatno opredelila javni servis. RTV Slovenija je javnopravna ustanova. Deluje tudi v skladu z Zakonom o medijih Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 35/2001).

Skladno z lex specialis o javnem servisu mora Javni zavod RTV Slovenija pripravljati dva nacionalna televizijska programa, tri nacionalne radijske programe, po en radijski in televizijski program za italijansko in madžarsko narodno skupnost v Sloveniji, radijske in televizijske programe za slovenske narodne manjšine v sosednjih državah, radijske in televizijske programe regionalnih RTV-centrov v Kopru in Mariboru, pri tem pa zagotavljati "kakovostne in raznovrstne informativne, kulturne, izobraževalne in razvedrilne vsebine, ustvarjanje ter poustvarjanje in posredovanje kulturno-umetniških del, oddaje za slovenske narodne manjšine v sosednjih državah, izseljence in zdomce ..."

Poleg tega mora RTV Slovenija "spoštovati človekovo osebnost in dostojanstvo, načela nepristranskosti in resničnosti informacij, mnenjskega, svetovnonazorskega in verskega pluralizma ter politične neodvisnosti in avtonomnosti, zagotavljati celovito in nepristransko obveščeno ter svobodo oblikovanja mnenj, promovirati slovensko kulturo, spodbujati kulturno ustvarjalnost in svobodo umetniškega ustvarjanja, izobraževati in razvijati jezikovno kulturo, varovati otroke in mladino pred vsebinami, ki bi lahko škodljivo vplivale na njihov duševni in telesni razvoj".

Nacionalni program mora pokrivati ozemlje, kjer živi najmanj 90 odstotkov prebivalstva Republike Slovenije oziroma 90

odstotkov ozemlja, kjer živijo pripadniki italijanske in madžarske narodne skupnosti, kadar gre za narodnostni program (5. člen lex specialis).

Lastna produkcija, koprodukcija in naročena produkcija morajo obsegati najmanj 50 odstotkov časa programov RTV Slovenija oziroma najmanj dve uri na dan, če gre za narodnostni radijski program, oziroma najmanj 30 minut, če gre za narodnostni televizijski program (6. člen lex specialis). Skladno z direktivami Sveta Evrope oziroma s konvencijo Sveta Evrope o čezmejni televiziji zagotavlja RTV Slovenija predpisano kvoto produkcij neodvisnih producentov in avdio-vizualnih produkcij. Celotna zakonodaja je tudi sicer skladna z obema temeljnima evropskima dokumentoma.

V programih RTV Slovenija ni dovoljena verska propaganda (7. člen zakona o RTV Slovenija) ali politična propaganda (8. člen istega zakona), razen v času volilnih kampanj, ki jih prav tako natančno opredeljujejo zakonske določbe.

Javni RTV-servis se financira iz več virov, in sicer iz RTV-prispevka, komercialnih prihodkov, drugih komercialnih prihodkov in iz prihodkov od sofinanciranja vlade Republike Slovenije po zakonu o RTV Slovenija. Zavezanci za plačilo RTV-prispevka so vsi, ki imajo radijski ali televizijski sprejemnik na območju Republike Slovenije, kjer so zagotovljeni tehnični pogoji za sprejem vsaj enega programa RTV Slovenija. Kot alternativni način določanja zavezancev pa je sprememba Zakona o RTV Slovenija (Uradni list RS, št. 88/99) uvedla tudi predpostavko, da ima vsak odjemalec oziroma plačnik električne energije radijski oziroma televizijski sprejemnik in je zato zavezanec za plačilo RTV-prispevka, razen če poda izjavo, predpisano v zakonu. Vseh aktivnih zavezancev za plačilo RTV-prispevka je več kot 600.000. Kar zadeva komercialne prihodke, je obseg oglaševanja omejen na 12 minut na uro oziroma 9 minut v osrednjem večernem času.

Ustanovitelj RTV Slovenija je Državni zbor Republike Slovenije.

Organi upravljanja

A) Svet RTV Slovenija šteje 25 članov, sestavljen pa je po civilnodružbenem modelu. Pet predstavnikov izvoli državni zbor po proporcionalni zastopanosti političnih strank (pri tem pa svetniki ne morejo biti poslanci oziroma državni funkcionarji), po enega člana avtonomno delegirata italijanska in madžarska narodna skupnost, po enega člana pa prav tako avtonomno in brez arbitraže 15 civilnodružbenih organizacij ali ustanov (njihovi predstavniki tudi ne morejo biti poslanci, člani državnega sveta, državni funkcionarji ali člani vodstev političnih strank ali osebe, zaposlene na RTV Slovenija). Tri člane organa volijo zaposleni v RTV Slovenija s področja informativne, kulturno-umetniške dejavnosti ter tehnike.

Svet RTV Slovenija, s štiriletnim mandatom od junija 2002

Predsednik:

mag. Janez KOCIJANČIČ

(Olimpijski komite Slovenije - Združenje športnih zvez)

Namestnik predsednika:

dr. Tone PLOJ

(Univerza v Ljubljani in Univerza v Mariboru)

Člani:

dr. Anton JEGLIČ

- Državni zbor Republike Slovenije

dr. France ARHAR

(Jožef JERAJ do decembra 2002)

- Državni zbor Republike Slovenije

dr. Vladimir MIHELJAK

- Državni zbor Republike Slovenije

Jože OSTERMAN

- Državni zbor Republike Slovenije

Petra ŠKOFIC

- Državni zbor Republike Slovenije

Dario APOLLONIO

- italijanska narodna skupnost

Jožef KOCON

- madžarska narodna skupnost

dr. Jože TOPORIŠIČ

(mag. Rudi ŠELIGO do decembra 2002)

- Slovenska akademija znanosti in umetnosti

Peter KOLŠEK

- Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev

Mitja BERVAR

- Društvo slovenskih glasbenikov in Društvo slovenskih skladateljev

Vlado ŽABOT

(Aleš BERGER do decembra 2003)

- Društvo slovenskih pisateljev in Združenje dramskih umetnikov

Franček RUDOLF

- Zveza kulturnih društev Slovenije

Peter JANČIČ

- Društvo novinarjev Slovenije

mag. Aljoša REDŽEPOVIČ

- Svet invalidskih organizacij Slovenije

Janez BOHORIČ

(Stojan BINDER do decembra 2002)

- Združenje delodajalcev Slovenije

Marjan KOVAČ

- Zadružna zveza Slovenije in Slovenska kmečka zveza

Marjan SEDMAK

- koordinacijski odbor organizacij in strank upokojenecv Slovenije

Lojze ADAMIJE

(Srečko ČATER do septembra 2004)

- reprezentativni sindikati kot organizacije delojemalcev

Slavko GEGIČ

- Mladinski svet Slovenije in Zveza prijateljev mladine Slovenije

dr. Hubert POŽARNIK

- verske skupnosti

Neva ZAJC

(mag. Rosvita PESEK do decembra 2003)

- zaposleni na RTV Slovenija (informativna dejavnost)

Aleš JAN

(Milan DEKLEVA do decembra 2003)

- zaposleni na RTV Slovenija (kulturno-umetniška dejavnost)

Tom ZALAZNIK

- zaposleni na RTV Slovenija (tehnična dejavnost)

B) Nadzorni odbor RTV Slovenija šteje sedem članov. Državni zbor imenuje tri člane, vlada Republike Slovenija dva člana, delavci RTV Slovenija na neposrednih volitvah pa preostala dva člana.

Nadzorni odbor RTV Slovenija, s štiriletnim mandatom od julija 2002

Predsednik:

Nikola DAMJANIČ

(imenoval ga je Državni zbor Republike Slovenije)

Namestnik predsednika:

Alfred ŠARLAH

(imenoval ga je Državni zbor Republike Slovenije)

Člani:

dr. Janez JEROVŠEK

(dr. Alja BRGLEZ do aprila 2004)

(imenoval ga je Državni zbor Republike Slovenije na predlog vlade)

Venčeslav RADI

(imenoval ga je Državni zbor Republike Slovenije na predlog vlade)

Alfred KILLER

(imenoval ga je Državni zbor Republike Slovenije)

Tomaž RANC

(predstavnik zaposlenih RTV Slovenija)

Rajko GERIČ

(predstavnik zaposlenih RTV Slovenija)

C) Poslovodno in programsko vodstvo RTV Slovenija voli svet RTV Slovenija na podlagi javnega razpisa.

Generalnega direktorja po izvolitvi v svetu potrjuje še državni zbor. Programske direktorje dokončno izvoli svet RTV Slovenija ob upoštevanju mnenja generalnega direktorja, odgovorne

urednike programov pa po poprejšnjem mnenju direktorjev programov in mnenju predstavništva zaposlenih v uredništvu. Generalni direktor samostojno imenuje vodstvene delavce, ki zagotavljajo delovanje poslovodnega sistema.

Mandat vseh traja štiri leta.

Ustavno sodišče Republike Slovenije je z razsodbo št. 106/01-27 z dne 5. februarja 2004 razsodilo o pobudi RTV Slovenija glede ustavnosti popravka zakona o izločanju sredstev, ki jih pridobiva javni servis iz RTV-prispevka za druge potrebe (financiranje nekomercialnih lokalnih programov).

Razsodba je doslej najpomembnejši sklep ustavnega sodišča v podporo poslanstvu javnega RTV-servisa za njegovo politično in gospodarsko neodvisnost in jo je mogoče primerjati s podobno razsodbo nemškega ustavnega sodišča iz Karlsruheja v 80. letih prejšnjega stoletja.

Izbrani mejniki v razvoju RTV Slovenija

- 1928 ustanovitev Radia Ljubljana
- 1957 prvo televizijsko oddajanje
- 1965 prvo radijsko oddajanje v stereo tehniki
- 1966 prvo televizijsko oddajanje v barvah
- 1975 postavitve novega RTV-centra v Ljubljani
- 1984 uvedba teleteksta
- 1986 začetek uvajanja digitalizacije
- 1993 postavitve prve zemeljske satelitske postaje v Ljubljani
- 1997 prvi preizkus DAB (Digital Audio Broadcasting)
- 1998 uvedba digitalizacije radia (DALET)
začetek rednega oddajanja programov RTV Slovenija prek satelita Hot Bird 3
- 1999 uvajanje digitalizacije na televiziji
- 2000 postavitve druge zemeljske satelitske postaje v Domžalah
- 2002 začetek multimedijskih dejavnosti, uvedba spletnih strani www.rtvsllo.si, širitev ponudbe interneta prek mobilne telefonije, posodobitev teleteksta
- 2004 odprtje novega RTV-studia v Lendavi za potrebe madžarske narodne skupnosti



Poročilo generalnega direktorja RTV Slovenija

Programsko-poslovno leto 2004 je bilo za RTV Slovenija uspešno.

Uspelo nam je uresničiti vrsto zahtevnih programskih radijskih in televizijskih projektov, ki so zadevali vstop Slovenije v Evropsko unijo (EU), volitve v evropski parlament, državnozborske volitve, evropsko prvenstvo v rokometu in gimnastiki v Sloveniji ter poletne olimpijske igre v Atenah. S kakovostnejšo in raznovrstnejšo ponudbo informativnih, kulturno-umetniških in razvedrilnih vsebin se je povečala gledanost televizijskih in poslušanost radijskih programov. 1. program Radia Slovenija ter Val 202 pa sta daleč najbolj priljubljena in poslušana v Sloveniji.

Izboljšali in povečali smo ponudbo pri multimedijskih storitvah. Teletekst je ohranil mesto najhitrejšega medija, ki ga redno spremlja več kot pol milijona gledalcev. Na spletnem portalu pa smo od januarja do decembra 2004 dosegli štirikratno povečanje števila obiskovalcev doma in v svetu.

Pripravili in sprejeli smo strategijo RTV Slovenija 2004-2010, v kateri smo opredelili svojo vizijo in strateške cilje. V ospredju so kakovostna ponudba radijskih in televizijskih programov, sanacija in zniževanje stroškov s pomočjo prenove poslovnih procesov, izboljšanje kadrovske in izobrazbene sestave, razvijanje novih vsebin z multimedijskimi storitvami in posodabljanje tehnološke opreme, ki jo zahteva digitalizacija. Vse aktivnosti so usmerjene h glavnemu cilju, da do konca leta 2006 dosežemo programsko in poslovno odličnost na osnovi standardov ISO.

Izjemnega pomena za nadaljnje delovanje sta dve odločbi Ustavnega sodišča Republike Slovenija. Prva iz februarja 2004 se nanaša na razveljavitev dela določb 82. člena zakona o medijih. Najpomembnejše so ugotovitve ustavnega sodišča v tistem delu, kjer odločba govori o finančni, programski in organizacijski samostojnosti RTV Slovenija. Arbitrarni posegi v RTV-prispevek pomenijo nedopusten poseg v ustavni in neodvisni položaj RTV Slovenija.

Druga odločba ustavnega sodišča iz septembra 2004 pa ureja način obračunavanja zamudnih obresti po zakonu o davčnem postopku v primerih, ko postopki še niso pravnomočno končani. Kot je znano, je RTV Slovenija svojo obveznost z zamudnimi obrestmi zaradi neplačanega davčnega dolga za leta 1996-

1998 odplačala 1. julija 2004 v višini 5,5 milijarde tolarjev, in sicer s posojili in lastnimi sredstvi. Tako se je rešila enega najtežjih finančnih bremen. Na podlagi naše pritožbe nam je upravno sodišče izdalo odločbo, s katero je odločilo, da smo upravičeni do vračila 3,8 milijarde tolarjev preveč zaračunanih zakonskih zamudnih obresti.

Ob zmanjšanju stroškov in povečanju prihodkov iz trženjskih dejavnosti in RTV-prispevka smo poslovno leto 2004 sklenili s pozitivnim finančnim rezultatom v višini 576 milijonov tolarjev. K temu je ugodno pripomoglo tudi izplačilo dividend družbe Eutelsat v višini dveh milijard tolarjev. Z nakazilom smo znižali zadolženost zavoda.

Če ne upoštevamo najetega posojila za poplačilo prometnega davka, je bila zadolženost zavoda v letu 2004 nižja kot v letu 2003. Z vračilom zamudnih obresti DURS in z vrnjenim zneskom bomo poplačali kredite. Konec leta 2005 bo naša skupna zadolžitev v primerjavi z letom 2001 za pol manjša in bo znašala le še 2,5 milijarde tolarjev.

Uspešno smo končali informacijsko prenovu službe za obračun RTV-prispevka, zlasti pri usklajevanju evidenc in tako z lastnim znanjem odpravili visok strošek zunanjih storitev.

Še vnaprej ostaja ena osrednjih nalog zmanjšanje stroškov dela v skladu s sprejeto strategijo. Z doseženo dinamiko nujnega zmanjševanja števila redno zaposlenih kot tudi zunanjih honorarnih sodelavcev ne moremo biti zadovoljni. Vzrok je tudi toga zakonodaja pri upokojevanju in prepočasno izločanje določenih dejavnosti. Ob koncu leta je bilo na RTV Slovenija 2.150 zaposlenih. Zmanjševanje celotnega stroška dela, ki je ena ključnih nalog sanacije in vključuje tudi stalne honorarne sodelavce in študente, se v skladu s strategijo nadaljuje v letu 2005 tudi ob upoštevanju nove dohodninske zakonodaje. Do leta 2008 moramo zmanjšati število redno zaposlenih in stalnih honorarnih sodelavcev za 600.

V letu 2004 smo zaposlene vključili v shemo dodatnega pokojninskega zavarovanja. Oktobra je bila organizirana stavka novinarjev, ki je vplivala na znižanje RTV-prispevka v decembru.

Poleg nadaljevanja prenove poslovnih procesov, ki jih moramo v celoti uresničiti sami, smo začeli tudi prenovu poslovno-informacijskega sistema, ki jo bomo dokončali do konca leta

2005. S prenovljenim poslovno-informacijskim sistemom bodo zaokroženi in centralizirano poenoteni nabavni, prodajni, skladiščni, finančni, računovodski in drugi procesi, ki z uvajanjem novih delovnih postopkov znižujejo stroške in omogočajo učinkovitejše poslovno odločanje. S tem bo uresničen tudi eden izmed strateških ciljev: obvladovanje in nadzorovanje polne ekonomske cene naših programskih izdelkov.

Skladno s tako usmeritvijo smo se leta 2004 resno lotili postopne kadrovske prenove, saj je povprečna starost zaposlenih 48 let in jih skoraj polovica ne izpolnjuje izobrazbenih pogojev, ki jih zahteva sistematizacija. Za pol smo zmanjšali število vodij, ki so bili sami sebi namen. Z ustanovljenim lastnim izobraževalnim središčem, v katerem predavajo domači in tuji strokovnjaki, deloma tudi sami odpravljamo to vrzel. Gre za programe in specifične poklice, ki jih žal ni v obstoječem izobraževalnem sistemu v državi. V najrazličnejše oblike izobraževanja je vključenih tisoč delavcev. Vse delavnice in tečaji se končajo s preverjanjem znanja in z izdajo ustreznega certifikata. Dosledno

bomo zaposlovali samo ustrezno strokovno usposobljene mlade kadre in zagotavljali nenehno dopolnilno izobraževanje zaposlenih kakor tudi teže zaposljivih v primeru tehnoloških presežkov. Brez nujne kadrovske prenove ni mogoče razvijati in izboljšati organizacijske kulture. Predvsem z vrhunskimi in kakovostnimi kadri lahko uresničimo zahtevne strateške programske, tehnološke investicijske in poslovne cilje.

Spremembe na poti zahtevne tranzicije, ki smo jo začeli leta 2001, dokazujejo, da smo na pravi poti. Res pa celovita preobrazba in sanacija RTV Slovenija zahteva še vrsto organizacijskih in drugih sprememb. Njihov pozitiven učinek in stabilnejše poslovanje je mogoče doseči v daljšem časovnem obdobju. Zlasti pa je pomembno, da je v kolektivu dozorelo spoznanje o nujnosti sprememb in doseženi rezultati potrjujejo, da zmoremo tudi najtežje naloge.

Aleks Štakul

generalni direktor RTV Slovenija





Poročilo predsednika sveta RTV Slovenija

Leto 2004 bo šlo v zgodovino kot leto, ko so se finančne in gospodarske razmere na RTV Slovenija normalizirale. Obenem se je razrešilo več zadev, ki so kar nekaj let po nepotrebnem finančno obremenjevale poslovanje javnega zavoda. Pri tem mislim na odločitev ustavnega sodišča o protiustavnosti triodstotnega izdvajanja RTV-prispevka za financiranje javnih lokalnih radijskih in televizijskih postaj in na rzsodbo istega sodišča, da ni skladno z ustavo zaračunavati zamudnih obresti pri terjatvah države, preden so te pravnomočne. Prav tako je na temelju lastništva delnic Eutelsat RTV Slovenija prvič dobila zajetne dividende. Zato je bil ob ustreznih vračilih, sanacijskih ukrepih in varčevanju letni rezultat poslovanja pozitiven, prišlo je celo do presežka prihodkov nad izdatki in do zmanjšanja kumulativne zadolžitve javnega zavoda.

Rezultat je sicer spodbuden, vendar zagotovo ni tak, da bi bil vzrok za dolgoročno olajšanje ali pa da bi bilo treba opustiti sprejeto dolgoročno sanacijsko naravnost zavoda. Zavedati se je treba, da je v letih denarnih stisk zastalo tehnološko posodabljanje RTV-dejavnosti in da se je pri najpomembnejšem

viru financiranja, to je pri RTV-prispevku, zmanjševala njegova relativna vrednost, saj njegova višina že vrsto let zaostaja za inflacijo ali pa, kar je morda ustrežnejša primerjava, za mesečno naročnino pomembnejših slovenskih dnevnikov. Po mojem prepričanju večletno zmanjševanje javnih sredstev za financiranje programov in delovanja RTV Slovenija ne koristi nikomur, škodi pa javnemu interesu. Čas je, da to spoznata tudi slovenska vlada in državni zbor.

Javni zavod je svoje, z zakonom predvidene naloge, opravljal korektno. V danih razmerah ob razpoložljivem denarju in zmogljivostih celo zelo dobro. Za svoje delo je zavod dobili vrsto mednarodnih in domačih priznanj, pa tudi marsikatero kritiko. Slednje so dobrodošle, saj zavodu omogočajo, da prevetri svoje načrte in skuša še izboljšati svoje delovanje. Pri tem mu bo v oporo predvsem dolgoročni razvojni program, ki ga je svet RTV Slovenija prav tako sprejel v letu 2004.

mag. Janez Kocijančič
predsednik sveta RTV Slovenija

Poročilo predsednika nadzornega odbora RTV Slovenija



Nadzorni odbor je v letu 2004 v okviru svojih pristojnosti, ki jih določajo zakon o RTV Slovenija, statut zavoda ter poslovnik nadzornega odbora, opravljal nadzor nad poslovanjem RTV Slovenija, pregledoval in spremljal uresničevanje finančnega načrta, periodične obračune in zaključni račun ter nadziral vodenje poslovnih knjig in zakonitost poslovanja. V tem času je imel deset rednih sej in dve izredni seji. O sklepih in ugotovitvah je pisno obveščal državni zbor, pristojno ministrstvo in svet RTV Slovenija.

Nadzorni odbor RTV Slovenija je ob začetku leta 2004 podprl predlog programsko-poslovnega načrta RTV Slovenija za leto 2004 ter skrbno in sproti (vsak mesec) spremljal njegovo izvajanje, o svojih ugotovitvah pa opozarjal tako vodstvo kot tudi svet zavoda in ustanovitelja.

V okviru svojih pristojnosti se je nadzorni odbor ukvarjal s problemom sanacije davčnega dolga, ki je ob začetku leta dosegel 5,3 milijarde tolarjev. Poslovodstvo zavoda je na predlog nadzornega odbora najelo bančno posojilo in z njim v celoti poplačalo davčni dolg ter tako bistveno zmanjšalo stroške obresti. Nadzorni odbor je bil tudi pobudnik za odprodajo delnic družbe Eutelsat in ureditev razmerij za najete transponderje, ki jih je ocenil kot tvegano poslovno potezo.

Ob pregledu poslovnega poročila zavoda za leto 2004 je nadzorni odbor ugotovil, da je zavod poslovno leto sklenil s pozitivnim finančnim rezultatom v višini 576 milijonov tolarjev. Nedvomno je imelo največji pozitivni vpliv na rezultat izplačilo dividend družbe Eutelsat v višini 2,2 milijarde tolarjev, kar

pa je posledično pripomoglo tudi k zmanjšanju zadolženosti zavoda. Še posebej je treba poudariti, da so bili prihodki iz naslova trženja višji od načrtovanih. Na strani odhodkov so bili nad načrtom med drugim stroški financiranja, in sicer v višini 400 milijonov tolarjev, prekoračeni pa so bili tudi stroški dela v višini 432 milijonov tolarjev. Poleg nadaljevanja prenove poslovnih procesov je zavod v letu 2004 pristopil k prenovi poslovno-informacijskega sistema, s katerim bodo zaokroženi in centralizirano poenoteni nabavni, prodajni, skladiščni, finančni, računovodski in drugi procesi, ki naj bi z uvajanjem novih delovnih postopkov znižali stroške in omogočali tudi učinkovitejše poslovno odločanje. Ob koncu leta je imel zavod 2.150 zaposlenih, kar je 26 zaposlenih manj v primerjavi z začetkom leta. Kljub dejstvu, da je število stalnih zunanjih honorarnih sodelavcev in študentov manjše za 250, so stroški dela in stroški stalnih honorarnih sodelavcev še vedno nad realnimi možnostmi zavoda.

Nadzorni odbor ugotavlja, da je bilo poslovno leto 2004 po daljšem času prvo leto, ko je zavod posloval s pozitivnim rezultatom. V letu 2005 se pričakuje, da bo dokončno rešen problem zadolženosti zavoda, razrešena naj bi bila vprašanja glede prodaje lastniškega deleža v družbi Eutelsat, pričakovati pa je, da bodo uveljavljeni cilji iz sanacijskega programa, uresničitev katerih bo zagotovila večjo kakovost poslovanja in razvoj javnega zavoda RTV Slovenija.

Nikola Damjanić
predsednik nadzornega odbora RTV Slovenija

Revizorjevo poročilo



Revizorjevo poročilo

Poročilo namenjeno

Svetu javnega zavoda RADIOTELEVIZIJA SLOVENIJA

Revidirali smo izkaz stanja Radiotelevizija Slovenija, z dne 31. decembra 2004 ter z njim povezan izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov ter izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka za poslovno leto 2004, ki se je končalo na isti dan. Za našete računovodske izkaze je odgovorno poslovodstvo zavoda. Naša odgovornost je, da izrazimo mnenje o njih.

Revidirali smo v skladu s temeljnimi revizijskimi načeli in mednarodnimi revizijskimi standardi ter smernicami za revidiranje računovodskih izkazov, ki jih je sprejel Slovenski inštitut za revizijo, z upoštevanjem, da so računovodski izkazi Radiotelevizija Slovenija sestavljeni v skladu z zakonom o računovodstvu, podzakonskimi predpisi in Slovenskimi računovodskimi standardi. Po teh načelih in standardih smo bili dolžni načrtovati in izvesti revidiranje tako, da bi si pridobili razumno zagotovilo, da računovodski izkazi ne vsebujejo pomembnejših napačnih prikazov. V okviru revizije smo preiskali dokaze, ki podpirajo zneske in razkritja v računovodskih izkazih. Ocenili smo tudi računovodske standarde in pomembnejše metode izkazovanja vrednosti v računovodskih izkazih, ki jih je uporabilo poslovodstvo, ter ovrednotili razkritja v računovodskih izkazih. Prepričani smo, da je opravljena revizija dobra podlaga za mnenje o računovodskih izkazih.

Po našem mnenju računovodski izkazi, našeti v prvem odstavku, v vseh pogledih podajajo resnično in pošteno sliko finančnega stanja Radiotelevizija Slovenija, na dan 31. decembra 2004, v skladu z zakonom o računovodstvu in slovenskimi računovodskimi standardi.

Poslovno poročilo je skladno z revidiranimi računovodskimi izkazi.

Ne da bi izrazili mnenje s pridržkom navajamo, da je javni zavod tožena stranka v več pravnih sporih. Končni izid navedenih tožb je težko predvideti. Glede na to je javni zavod z upoštevanjem strokovne presoje od skupne vrednosti tožbenih zahtevkov v višini 1.693.718 tisoč SIT, oblikovalo dolgoročne rezervacije v skupni višini 958.744 tisoč SIT (3.2.21 rev. poročila).

Jovita Ažman, univ. dipl. ekon.
pooblaščená revizorka

Ljubljana, 3. maj 2005

KPMG SLOVENIJA

podjetje za revidiranje, d.o.o.

Marjan Mahnič, univ. dipl. ekon.
pooblaščen revizor
partner, direktor

KPMG Slovenija, d.o.o.



Programska enota Televizija Slovenija

Programska enota Televizija Slovenija

Televizijski medij se v današnjem času verjetno spreminja hitreje kot drugi mediji, in sicer zaradi časa, ki ga ljudje posvetijo gledanju, in vpliva, ki ga ima dogajanje na televizijskem zaslonu na njihovo življenje in razumevanje sveta, ne nazadnje pa je pomen javne, nacionalne televizije, njene verodostojnosti, kakovosti, ustvarjalnosti in odzivnosti še toliko večji, ker oblikuje vrednote gledalcev.

Zato je bilo prav leto 2004 za ustvarjalce nacionalnih in regionalnih televizijskih programov posebej zahtevno. Bilo je namreč leto velikih dogodkov, ki je v televizijskem smislu pomenilo leto zahtevnih, izrednih, velikih programsko-produkcijskih projektov: ob vstopu Slovenije v EU in NATO, ob evropskih in državnozbornskih volitvah, dveh velikih športnih prvenstvih v državi, evropskih prvenstvih v rokometu in gimnastiki in ne nazadnje ob olimpijskem in nogometnem letu in strateškem premiku pri lastnih igranih programih. Ker programe ustvarjajo ljudje s svojim znanjem, predanostjo mediju in ožjemu delovnemu področju ter skupinskemu delu, brez katerega ni televizije, so bili prav ljudje različnih televizijskih poklicnih profilov tisti, ki jim gre zahvala za uresničitev zastavljenih programsko-produkcijskih načrtov v skladu z medijsko zakonodajo, poslanstvom in sprejeto programsko shemo.

Zahtevne finančne in kadrovske razmere so nam za vse programske stalnice dajale še tesnejše okvire kot minula leta, saj je šlo povečanje le na račun pridobitve športnih programskih pravic. Skladno s temeljnimi računovodskimi usmeritvami je prišlo tudi do nekaterih sprememb, zlasti časovnih razmejitev dolgotrajnih projektov.

Prav s kakovostno izvedbo velikih izrednih projektov v informativnem programu, njihovo solidno izpeljavo v športnem

programu in z nadaljnjim prestrukturiranjem programov v prid kakovostni lastni produkciji, zlasti igrani, ki smo jo lani od vseh zvrsti najbolj povečali, smo v letu 2004 kljub vedno tršem konkurenčnem boju v medijskem prostoru utrdili položaj javne televizije tudi v zavesti gledalcev.

Kljub izjemno obsežni programski ponudbi v Sloveniji smo z utrjevanjem programske sheme 1. programa, kjer smo v deležih gledanosti beležili zlasti rast ob 20. uri, in z odzivnostjo na dogodke z neposrednimi prenosi na 2. programu, tudi po meritvah gledanja televizijskih programov v lanskem letu svoj položaj na trgu utrdili. Posebej smo lahko veseli tudi za nas ugodnih podatkov v primerjavi s položajem drugih javnih televizij v Evropi.

Mednarodne koprodukcije so ena naših pomembnih strateških usmeritev, naj gre za sodelovanje z domačimi in tujimi neodvisnimi producenti ali z drugimi evropskimi televizijami. Lani smo prav skupaj z drugimi izpeljali vrsto zanimivih in uspešnih, zlasti dokumentarnih in igranih projektov, v evropski radiotelevizijski uniji (EBU) pa smo se po sodelovanju v mednarodnih koprodukcijah z 12. prebili na 6. mesto.

Težko je na omejenem prostoru zapisati vse tiste kakovostne programe in oddaje, s katerimi smo v letu 2004 izpolnjevali svoje poslanstvo. Po posameznih uredniško-producentskih enotah smo nanizali le najpomembnejše in opozorili tudi na nekatere nagrade in priznanja, saj resnično lahko rečemo, da je za nami uspešno in izjemno leto, ki ga bo pravzaprav težko ponoviti. Zavedamo se, da v mediju ni počitka, zato samokritično vsakodnevno preverjamo in načrtujemo televizijski vsakdan.

Mojca Menart
direktorica TV-programov RTV Slovenija



Pod žarometom

Informativni in izobraževalni programi

Prva polovica leta 2004 je bila za ustvarjalce **informativnega programa** izjemno zahtevna. Slovenija je postala članica EU in NATA. Vstop v EU je bil eden največjih projektov v zadnjih letih, primerljiv zgolj z osamosvojitvijo Slovenije. Kljub zapletenim okoliščinam (osrednje slovesnosti na sedmih prizoriščih hkrati) je Televizija Slovenija tako s ciklusom posebnih tematskih, kontaktnih, svetovalnih in dokumentarnih oddaj ter prispevkov o EU v zimsko-pomladnih mesecih (**Vem - veš, Pod žarometom, Med željami in resničnostjo, Majhen narod - velik jezik, Izkušnja Evrope, Prihodnost, Evropa, evo me, evo me celi svet, Že v Evropi, Zgodba dveh mest ...**) kot še posebej s programom 30. aprila zvečer dokazala, da je v programskem in produkcijskem smislu sposobna pripraviti tudi največje projekte na ravni drugih evropskih nacionalnih televizijskih postaj in da je v Sloveniji zagotovo edina televizijska hiša, ki je sposobna brezhibno izpeljati tako zahtevno nalogo. Tega dne smo se v vseh dnevnoinformativnih oddajah in v posebni oddaji **Nova zvezda Evrope** neposredno povezali s petimi prizorišči v Sloveniji (v Novi Gorici, Gornji Radgoni, Hodošu, Ljubljani in Bovcu) in tremi prizorišči v Evropi (v Bruslju, Dublinu in s tromejo Nemčije, Češke in Poljske v Zittauu).

Takoj po vstopu Slovenije v EU so se začele priprave na prve evropske volitve. Informativni program je pri spremljanju

kampanje spoštoval pravila, ki jih je sprejel svet RTV Slovenija in ki so smiselno izhajale iz določb zakona o volilni kampanji, zakona o RTV Slovenija in kodeksa RTV Slovenija. Skupaj smo pripravili osem soočenj, objavljali samopredstavitve list, v posebnem volilnem bloku spremljali predvolilne dejavnosti strank in kandidatov. Največji zalogaj je bil seveda dan volitev, ko je informativni program pripravil triurno oddajo, z javljanjem v živo z najrazličnejših prizorišč (iz republiške volilne komisije, volilnih štabov strank, Bruslja), z gostoma dr. Nikom Tošem in dr. Petrom Jambrekom in z rezultati vzporednega glasovanja, ki ga je za RTV Slovenija pripravil Gral-Iteo. Tokrat je volilni molk v skladu z evropsko prakso trajal do 22. in ne do 19. ure, kot je običaj v Sloveniji, zato so bile analize in napovedi bistveno zahtevnejše kot navadno. Oddaja je bila zelo uspešna in je dosegla najvišjo gledanost v primerjavi z drugimi televizijskimi programi v tem terminu.

Po koncu volitev v evropski parlament so se začele priprave na državnozborske volitve v Sloveniji. Pripravili smo šest tematskih soočenj o različnih aktualnih temah in dve soočenji predsednikov parlamentarnih strank. RTV Slovenija je bila edini medij v Sloveniji, ki je enakopravno (v zakonsko določenem razmerju 1 : 2) vključil v predvolilne razprave tudi neparlamentarne stranke in gibanja. Izkazalo se je (in o tem bi



Studio City



Intervju



Tarča



Volitve 2004

bilo treba razmisliti pri pripravi prihodnjih volilnih projektov), da je ob spoštovanju zakonskih predpisov javnost to demokratično držo javnega medija ocenjevala različno. Prisluhni bi morali tudi mnenjem strokovne javnosti, da prevelika odprtost medija lahko zabiše realna politična nasprotja med močnejšimi političnimi strankami.

Televizija Slovenija je omogočila tudi samopredstavitve strank, njihove predvolilne dejavnosti pa je redno spremljala v svojih informativnih oddajah.

Informativni program se je skrbno pripravljala na televizijsko izvedbo volilnega dne, vendar nam jo je preprečila novinarska stavka. Takoj po koncu stavke pa je informativni program v več kot tri ure trajajočem programu natančno predstavil rezultate volitev, jih analiziral in pripravil tudi prvo povolilno soočenje predsednikov novoizvoljenih parlamentarnih strank.

Oddaje informativnega programa so zaznamovale še razprave in referendum o izbrisanih, izredne parlamentarne seje, kampanja pred državnozborskimi volitvami, potres v Posočju, terorizem v svetu (v Španiji in Rusiji), vojna v Iraku, napetost na Bližnjem vzhodu, ameriška predsedniška kampanja. Burno dogajanje je povzročilo nekatere posebnosti: tako smo pripravili izredne referendumske Odmeve, izredna poročila ob vstopu Slovenije v EU, izredna poročila ob potresu, izredna poročila ob terorističnem napadu v Beslanu. RTV Slovenija je imela na številnih kriznih žariščih svoje dopisnike, posebej pa je treba pohvaliti moskovsko dopisnico Vlasto Jeseničnik, ki se je neposredno oglašala s prizorišča terorističnega napada v Beslanu. Gledanost dnevnoinformativnih oddaj je bila v okviru pričakovanj, Dnevnik je bil, posebej v jesenskem času, bolje gledan kot v enakem obdobju lani, Odmevi pa so imeli standardno visoko gledanost.

Med posebej uspešnimi rednimi oddajami so bile tudi v letu 2004 **Tarča**, **Tednik**, **Polnočni klub**, vrsta **Omizij**, **Studio City**,

Pod žarometom, **Intervju**, na novo zasnovani **Izzivi**, **Mednarodna obzorja** in **Dosje**.

Tudi za **izobraževalni program** je bilo leto 2004 zelo dinamično. Pripravili smo kar nekaj vsebinsko zahtevnejših projektov, kot so redne oddaje **Humanistika**, **Zenit**, **Volja najde pot** (v slednjih smo v zadnjem obdobju posebej kakovostno odprli vprašanje ustvarjalnosti in drugačnih), pa tudi dokumentarne nize, kakršen je **Slovenija skozi čas**.

Oddaja **Virtualni človek** scenaristke Renate Dacinger in režiserke Petre Hauc iz niza oddaj o znanosti Zenit je v svoji kategoriji osvojila prvo nagrado na mednarodnem festivalu poljudnoznanstvenih oddaj v Pragi.

Uspešno smo v koprodukciji realizirali serijo **Okus po vinu**, ki je na inteligenten način predstavila vino kot spremljevalca človeškega hedonizma, a tudi našega minevanja. Na razpisu za neodvisne producente je bil izbran projekt Matjaža Fistravca **Zadnji tovor** z glavnim protagonistom Alojzjem Lipavcem. Projekt je navdušil slovenske gledalce.

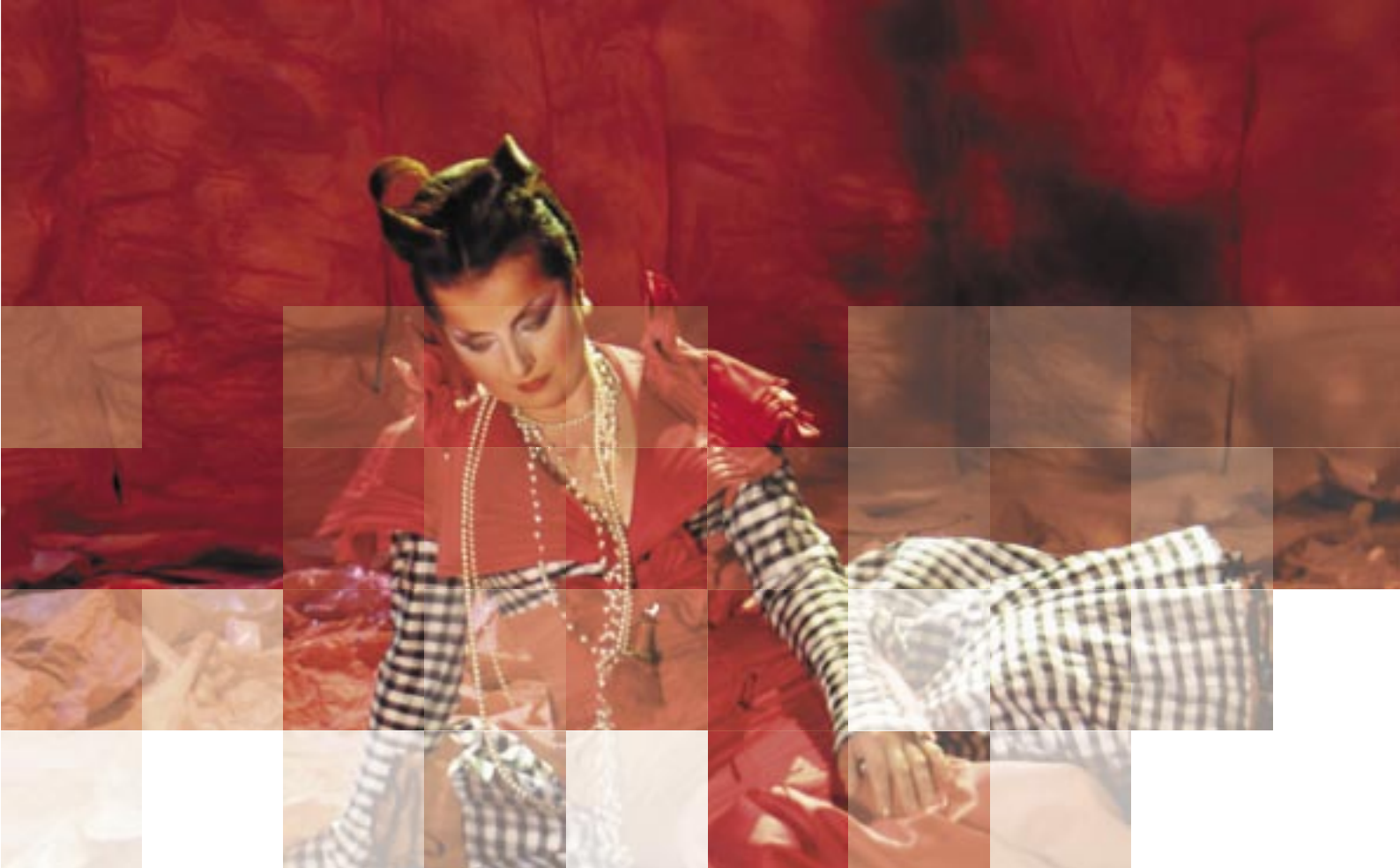
Izkušnje iz leta 2004 so nam potrdile zavzetost, da glavnino izobraževalnega programa namenimo vsebinam nacionalnega pomena. Tako je serija **Dnevnik nekega naroda**, ki je nastajala od leta 2000, po predvajanju prvih treh delov doživela pri gledalcih izjemno konstruktiven odziv ter odobravanje.

Tuje dokumentarne oddaje z natančno vsebinsko profiliranostjo terminov in vrhunskim kakovostnim izborom najboljših svetovnih produkcijskih hiš so bile v letu 2004 bolj gledane kot leto poprej, saj so stalne termine gledalci očitno posvojili.

Tanja Starič

odgovorna urednica

informativnih in izobraževalnih programov TV Slovenija



Operne arije

Kulturni in umetniški programi

Kulturni in umetniški programi so v letu 2004 v celoti izpeljali zastavljeni program, ohranili visoko raven produkcije kulturnih in umetniških oddaj in z nekaterimi programskimi vrhunci (televizijski filmi *Želim vse*, *Delo osvobaja*, *Jasnovidka*, dokumentarnimi filmi o Kocbeku, Furlanu, Pučniku, slovenskih impresionistih, arheoloških najdbah v Ljubljani ...) pomembno obogatili programsko ponudbo Televizije Slovenija.

Uredništvo igranega programa je v letu 2004 prvič čez celo leto sobotni večerni termin (razen julija in avgusta) premierno zapolnilo z domačimi igranimi nadaljevalkami. Od januarja naprej so se zvrstili **Vrtičkarji**, **Čokoladne sanje** in **Hotel poldruga zvezdica**.

Vrtičkarji so se v letu 2004 končali kot večletni projekt. Čokoladne sanje so bile prvi projekt, ki smo ga dobili z avdiovizualnim razpisom za neodvisne producente. Hotel poldruga zvezdica je prvi tovrstni projekt, ki smo ga po dolgih letih odsotnosti posneli v hišnih studiih.

Drugi vrhunec igranega programa je bilo decembrsko premierno predvajanje treh televizijskih filmov **Jasnovidka**, **Delo osvobaja** in **Želim vse**.

Posneli smo devet gledaliških iger. Posneli in predvajali smo tudi dva zelo uspešna mednarodna koprodukcijska projekta:

igrano-dokumentarni film **Olimpijska poletja Staneta Derganca** in kratki igrani film **Evropa** Damjana Kozoleta.

Uredništvo tujih igranih programov je v letu 2004 pokrivalo devet premiernih in sedem ponovitvenih programskih terminov na teden. Vsak od teh terminov je bil programsko profiliran in naravnano na izbrane ciljne skupine gledalcev, pri tem pa smo v prvi vrsti upoštevali programsko poslanstvo in družbeni status nacionalne televizije in mu dajali prednost pred komercialno vsečnostjo. Nosilni termini uredništva so bili že uveljavljeni in pri publiku prepoznavni zaščitni znaki filmske politike Televizije Slovenija: **Sedmi pečat**, **Film tedna**, **Poseben pogled**, **Žanrski petek**, **Kino Kekec**, **Kino klub** in **Avtorski cikel**. V Sedmem pečatu smo posebno pozornost namenjali nacionalni raznovrstnosti predvajanih filmov, s posebnim poudarkom na evropski kinematografiji in drugih neameriških produkcijah. V Kinu Kekec skušamo prikazati najkakovostnejšo produkcijo igranih in animiranih filmov, ob tem pa vseskozi spremljamo tudi klasično in sodobno slovensko kinematografijo za otroke in mladino.

Pri nadaljevalkah in nanizankah smo predvajali 47 različnih nadaljevalk in nanizank. Očitna je prevlada evropske produkcije (37 naslovov), na čelu z angleško.



Hotel poldruga zvezdica



Zajček Bine



Peti element

Ozare

Uredništvo oddaj o kulturi je programsko leto 2004 izpeljalo skladno s sprejetim načrtom. Pomembno osvežitev je doživela dnevna oddaja **Kultura**, ki je na sporedu vsak delovni dan po Odmevih. Osnovno izhodišče, ki smo ga uspešno uveljavili pri tej oddaji, je bila vsebinska in oblikovna pestrost in raznolikost, korektno vodenje oddaje s profesionalnim nagovorom gledalcev. Uspešnost izvajanja tega na videz preprostega, a učinkovitega koncepta, je potrdila gledanost, ki je bila v povprečju 6,4-odstotna.

Uresničevanje osrednje mozaične oddaje **Osmi dan** je bilo tudi v letu 2004 kakovostno. Uredništvo je uveljavilo prenovljeni koncept in prvič pripravilo oddajo tudi v poletnem času. Monotematske oddaje so kot celota v letu 2004 dosegle eno najvišjih povprečnih gledanosti. Večji del redaktorjev namreč z aktualnimi temami in vsebinsko in oblikovno dobro zasnovanimi oddajami širi krog gledalcev. Oddaja **Peti element** je po gledanosti pri vrhu, saj je dosegla 5,8-odstotno gledanost. Oddaja **Izvirni** se posveča mladim, še neveljavljenim avtorjem in tudi nekaterim ljubiteljskim oblikam kulture.

V **uredništvu za resno glasbo in balet** je bila novost leta 2004 snemanje niza oddaj **Operne arije s slovenskimi pevci**. Nadaljevali smo niz umetniških oddaj, v katerih predstavljamo slovenske glasbene in plesno-baletne umetnike. Posneli smo portretni film **Življenje in dan balerine Nene Vrhovec Stevens**, začrtali koordinate skupine slovenskih skladateljev **Pro musica viva**, ustvarili portret skladatelja Pavla Mihelčiča ter dokumentarec o skupini Terrafolk. Nadaljevali smo snemanje portretnih filmov o Dubravki Tomšič Srebotnjak in o dirigentu Marku Letonji, ki smo ga posneli v koprodukciji s švicarsko Televizijo DRS. Nadaljevali smo tudi snemanje in obdelavo serij, ki predstavljajo slovensko operno in baletno umetnost. Posneli smo seriji **Zgodovina slovenske opere** in **Po sledih baleta na Slovenskem**.

Skozi umetniški dokumentarec **O Giselle** smo predstavili najstarejše baletno delo.

Predstavljali smo poustvarjalno dejavnost vseh petih glasbenih ansamblov RTV Slovenija, slovensko zborovsko in jazzovsko dejavnost.

Uredništvo kulturno-dokumentarnih oddaj je uresničilo vse predvidene projekte. Med njimi so bili deležni izjemnega odmeva portret z naslovom **Jože Pučnik - korak pred drugimi**, **Kocbek - pesnik v pogrezu zgodovine**, portret Ratka Poliča Raca **Hudičev izboljševalec sveta**, portret **Borisa Podrecca** ter dokumentarec o **Pohorju** ...

Med koprodukcijskimi dosežki naj omenimo (z Idee Suisse) **In potem Goldy reče ...** in **Valček za 4**, dokumentarec o slovenskih impresionistih.

S svojimi projekti smo dosegli izjemno zanimanje gledalcev in kulturne javnosti, med njimi izstopajo predvsem dokumentarci o Pučniku in Kocbeku, Impresionisti in projekt o Ljubljani kot izjemnem arheološkem najdišču. Aktualni trenutek smo poskušali odzrcaliti v dokumentarcih, kot sta Adijo, Tobačna, Pohorje, linija dokumentarnih portretov pa si prizadeva zaokrožiti galerijo slovenskih umetniških ustvarjalcev.

V **otroškem in mladinskem programu** smo veliko truda vložili v pripravo in snemanje igrane serije in filma **Življenje kot v filmu** po romanu Nejke Omahen in v izvedbo humoristične družinske serije **Totalna razprodaja**, ki na humoren način govori o naši zasvojenosti s potrošništvom.

Posneli smo pet novih epizod lutkovno zabavne-izobraževalne serije **Zajček Bine**, namenjene najmlajšim, in zahtevno igrano dokumentarno serijo **Ajkec iz galerije**. Ajkec Pajkec otrokom predstavlja skrivnosti konzerviranja in restavriranja umetnin. Med oddajami, ki so lani postale zaščitni znak kakovosti otroškega in mladinskega programa, je treba omeniti igrano-dokumentarno izobraževalno serijo **Potepanja** in serijo **Slovenski vodni krog**. Vzpon domače animacije potrjuje tudi Gregor Mastnak s prvo epizodo svojih **Bizgecev**.

Po premoru smo posneli prenovljeno serijo priljubljenih **Sprehodov v naravo**.

V **uredništvu verskega programa** smo v letu 2004 dosegli povprečno gledanost 3,2 odstotka in 23-odstotni delež, najbolj izpostavljene oddaje pa so bile **Obzorja duha**, **Duhovni utrip**, **Sveto in svet** ter **Ozare**. Realizirali smo vse praznične prenose: dva za božič in za veliko noč.

Pri rednih prenosih maš smo dosegli povprečno gledanost 3,9 odstotka in 32-odstotni delež.

V okviru rednih prenosov smo pripravili tudi neposredni prenos umestitve novega ljubljanskega nadškofa, dva prenosa papeževnega nagovora **Urbi et orbi** (za božič in veliko noč) ter prenos **Križevega pota** iz Koloseja v Rimu.

Posneli smo tudi nekaj dokumentarnih oddaj: **Fruška gora - sveta gora pravoslavja**, **Rusko vstajenje**, **Pesem reformacije**, **Skrivnost božiča** in odmevno oddajo **V imenu ljudstva**.

Jani Virk

odgovorni urednik

kulturnih in umetniških programov TV Slovenija



Tistega lepega popoldneva

Razvedrilni in športni programi

V letu 2004 je **razvedrilni program** Televizije Slovenija realiziral 517 oddaj domače in 111 oddaj tuje produkcije, kar skupaj predstavlja 34.162 minut programa, načrtovanih pa je bilo 33.716 minut. V omenjenem obdobju smo gledalcem ponudili 84 odstotkov domačega in 16 odstotkov tujega programa. Pomembnejši kot količinski so kakovostni podatki, pri čemer sta razvedrilni in športni program zavezana dvema meriloma: gledanosti in izpolnjevanju poslanstva nacionalne televizije.

Rezultati gledanosti so bili v letu 2004 nad napovedanimi. Gledanost vseh oddaj v osrednjem predvajalnem času je napovedano gledanost preseгла za odstotek do treh odstotkov. Izstopali sta oddaji *Spet doma* s 17,6-odstotno povprečno gledanostjo in 41-odstotnim deležem in *Najšibkejši člen* s 15,9-odstotno gledanostjo in 44-odstotnim deležem, od enkratnih projektov pa *Spet doma* na silvestrovo z 19,9-odstotno gledanostjo in 58-odstotnim deležem ter *EMA 2004* s 24,2-odstotno gledanostjo in 57-odstotnim deležem. Leto smo pričeli s štirimi predizbori *EMA 2004*. Slovensko predstavnico na tekmovanju za pesem Evrovizije 2004 smo februarja izbrali na televizijski prireditvi **EMA 2004**, ki smo jo pripravili na Gospodarskem razstavišču. Marca smo ob nedeljah zvečer uvedli oddajo *Maria Galuniča Spet doma*.

Ta je takoj dosegla najvišjo gledanost v svojem terminu. Z oddajo je vzklila nova zvezda slovenske medijske scene Ana Liza. Igralka Nataša Tič Ralijan je s to vlogo sedla v srca slovenskih gledalcev, prinesla pa ji je tudi letošnjo nagrado Franeta Milčinskega-Ježka. Na začetku septembra smo v sodelovanju z Radiem Slovenija, Glasbeno produkcijo RTV Slovenija, Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, Festivalom Ljubljana in Mestno občino Ljubljana pripravili zdaj že tradicionalni festival **Slovenska popevka 2004**. Konec oktobra smo ob sobotah zvečer uvedli oddajo **HRI-bar**. Sašo Hribar se je predstavil v zabavno-pogovorni oddaji z elementi satire in imitacije. Že po dveh mesecih je oddaja dosegla pričakovano splošno gledanost, še posebej pa je treba izpostaviti stalno spremljanje oddaje med tako imenovanimi mnenjskimi voditelji, od političnih do gospodarskih. Ob nedeljah popoldne je bila daleč najbolj gledana v svojem terminu v Sloveniji oddaja **Tistega lepega popoldneva**, ki je poleg tega postala tudi nekakšne vrste usmerjevalec trendov na slovenskem medijskem področju. Ob jesenskem programskem premiku za eno uro se je gledanost oddaje v časovnem pasu pred 19. uro skokovito povečala, kar je povečalo tudi povprečno gledanost osrednje informativne oddaje Televizije Slovenija v nedeljo.



HRI-bar



Najšibkejši člen



Vsakdanjik in praznik



Spet doma

Med gledalci in televizijskimi poznavalci je bila zelo priljubljena oddaja **Čez planke**. V njej je avtorica in voditeljica Mojca Mavec na svojstven način povezovala pripovedi tujcev v Sloveniji o njihovi domovini ter posnetke in doživetja s svojih potovanj. Narodno-zabavna glasba je imela svoje mesto v oddaji **Vsakdanjik in praznik**. Na festivalu **Slovenska polka in valček 2004** pa smo izbrali najboljše narodno-zabavne skladbe po izboru gledalcev in strokovne žirije.

Po kakovosti velja v razvedrilnem programu v letu 2004 izpostaviti oddaje: Tistega lepega popoldneva, HRI-bar, Spet doma, Čez planke ter enkratne projekte EMA 2004, Slovenska popevka 2004 in Spet doma na silvestrovo. Oddaje so imele v svojih terminih, znotraj žanra in ob konkurenci drugih televizijskih postaj, zelo visoko gledanost, po ocenah kritikov pa so bile tudi kakovostne. Kakovost programske ponudbe razvedrilnega programa Televizije Slovenija dokazuje tudi dejstvo, da so bile v vseh kategorijah razvedrila pri najpomembnejši medijski nagradi v Sloveniji - viktorju - lani nominirane ali nagrajene oddaje ali voditelji našega programa.

Za **športni program** je bilo leto 2004 bržkone najzahtevnejše v minulih desetletjih, predvsem zaradi obilice velikih domačih športnih prireditev, na katerih je RTV Slovenija delovala tudi kot neposredna proizvajalka signala (tako imenovani host-broadcaster). Ob tem smo kot edina televizijska organizacija v Sloveniji izvedli tudi projekta pokrivanja dveh največjih mednarodnih svetovnih športnih prireditev v tem letu - poletnih olimpijskih iger v Atenah ter evropskega prvenstva v nogometu na Portugalskem. Potreba po tako širokem delovanju razmeroma maloštevilnega novinarskega, tehničnega in organizacijskega moštva je v letu 2004 jasno pokazala številne objektivne in subjektivne omejitve na vseh ravneh delovanja.

Projekt Atene 2004 je bil izvedbeno izjemno zahteven, saj smo program v celoti pripravljali na prizorišču. Z vsebinskega vidika je bilo pozitivno dejstvo, da nam je v povprečno 18 urah programa na dan uspelo prikazati zelene programe, s čimer smo izkoristili izjemne prednosti, ki jih je ponujal načrtovan pristop dela. Pozitivne rezultate je mogoče zaznati pri kumulativni gledanosti projekta, ki je po našem mnenju upravičila vloženi trud in materialna sredstva. Za izhodiščnimi načrti je zaostala kakovostna raven posameznih oddaj in moderacije, prav tako pa tudi nekaterih komentarjev.

Z vidika količine programa in ravni gledanosti smo lahko zadovoljni tudi z izkoristkom **evropskega prvenstva v nogometu**, kjer pa je bilo vsebinskih spodrsrljavev in napak žal bistveno več, sredi priprav na izvedbo projekta pa smo se soočili tudi z dodatnimi težavami zaradi umika morebitnega medijskega partnerja pri pokrivanju prvenstva. Izhajajoč iz omejenih tehničnih in finančnih možnosti pri realizaciji dodatnega programa smo premalo dodelali vsebino in lokacijo studijskega programa v drugem delu prvenstva, manj od pričakovanega pa je, vsaj v prvem delu, prispevala tudi novinarska ekipa na prizorišču. Pri tem se je pokazalo, da bomo morali v prihodnje pri podobnih konceptih bistveno prej in bolj učinkovito iskati kadrovske pomoči v sorodnih programih. Kot neposrečeno se je izkazalo tudi sodelovanje s trženjsko agencijo, ki se je po našem mnenju vse preveč vmešavala v naš vsebinski koncept.

Najzahtevnejši domači projekt je bilo prav gotovo **evropsko prvenstvo v moškem rokometu**, na katerem smo morali za uresničitev naloge neposredne proizvajalke signala najeti tri tuje izvedbene ekipe za proizvodnjo televizijskega signala. S tehničnega, pa tudi z vsebinskega vidika, je projekt kljub izjemni kadrovske in tehnične zahtevnosti v celoti uspel, k izjemni gledanosti pa je pripomogel tudi uspeh domače reprezentance.

Zelo dobro je uspel tudi tehnično in tehnološko še zahtevnejši, a na srečo krajši, projekt **evropsko prvenstvo v moški gimnastiki**. Skladno s standardi smo izvedli tudi nekatere druge zahtevnejše domače projekte - predvsem smučarske in nogometne. Pri tem smo skušali z boljšim načrtovanjem in bolj smiselno organizacijo zmanjšati stroške, kar pa nam v nekaterih primerih (Kranjska Gora in Planica) ni uspelo zaradi nepričakovano višjih logističnih stroškov (predvsem pri namestitvi). Težave pri načrtovanju in izvedbi je povzročil tudi projekt **Kolesarska dirka po Italiji skozi Slovenijo**, ki ga v času priprave poslovno-programskega načrta 2004 še ni bilo mogoče predvideti.

Zaradi tehničnih in programskih omejitev smo že v načrtovanju leta 2004 predvideli sorazmerno zmanjšanje drugih domačih vsebin, česar smo se tudi držali in je razvidno iz statističnega poročila. Enako odločno smo ravnali tudi pri nekaterih tujih projektih, tudi tako občutljivih, kot so bile na primer paraolimpijske igre v Atenah.



Planica 2004



Zlata lisica 2004



EP v nogometu



EP v rokometu

Na področju kakovosti smo pri informativnih oddajah sicer storili korak naprej, a bomo v letu 2005 kadrovska in vsebinska merila še zaostriili. Rezultati tedenske oddaje Končnica pa v nobenem pogledu niso dosegli niti najskromnejših pričakovanj, zato smo se odločili za njeno ukinitvev.

Med pozitivne izkušnje leta 2004 vsekakor sodi nadaljevanje

konsolidacije trga, tako na domači ravni kot tudi na tujem. Cene za pravice so ostale v obvladljivih okvirih.

Vanja Vardjan

odgovorni urednik

razvedrilnih in športnih programov TV Slovenija



Dobro jutro



Festival Vurberk



Slovenski radijski festival



Slovenski radijski festival

Regionalni televizijski program Maribor

V letu 2004 smo za nacionalne informativne oddaje (Poročila, Dnevnik, Odmeve in Tednik) pripravili približno 1.100 prispevkov v skupni dolžini približno 1.320 minut. Naši novinarji so s posebnimi vklopi, reportažami, prispevki in vestmi aktivno sodelovali tudi pri vseh večjih projektih informativnega programa.

V tem času smo za regionalni televizijski program Maribor pripravili tudi 234 regionalno-informativnih oddaj **V objektivu**. Oddaje, dolge približno 25 minut, so s prispevki sooblikovali tudi dopisniki iz Celja, Slovenj Gradca, Murske Sobote in Ormoža. Podrobnejše predstavitve regionalnih problemov, analize in pogovore o aktualnih vprašanjih smo v regionalnem programu gledalcem predstavili v 125-ih 40-minutnih oddajah **V žarišču**. Obe regionalni informativni oddaji sta najbolj gledani oddaji Televizije Maribor, kar dokazuje, da ljudi podrobneje zanima, kaj se dogaja v njihovi okolici.

Mesečne dokumentarne reportaže **Sledi** o kulturni dediščini in ljubiteljski kulturi in tedensko magazinsko oddajo **Glasnik** z aktualnimi vsebinami s področja kulture smo pripravili za objave na nacionalnih programih in na frekvenci. Prav tako je redakcija kulture pripravila še okoli 180 minut prispevkov za dnevnoinformativne oddaje in oddaje o kulturi ali skupaj okoli 2.000 minut programa na 1. programu Televizije Slovenija.

Od januarja do junija 2004 smo skupaj s sodelavci v Kopru, Ljubljani in drugih televizijskih dopisništvih pripravili 124 oddaj **Dobro jutro**, v skupni dolžini 12.826 minut. Septembra pa smo oddajo celovito prenovili.

Podatki o gledanosti oddaj po prenovi so spodbudni tako v primerjavi z lanskim letom kot v primerjavi s posameznimi meseci, saj tako odstotek kot delež gledalcev stalno naraščata. Oddajo **Skozi čas** smo predvajali vsak dan od začetka lanskega leta.

Skupaj 35 oddaj **Ljudje in zemlja** se je redno uvrščalo med 30 najbolj gledanih oddaj tistega dne, povprečni delež gledalcev pa je bil 39-odstoten. V tedenskih, večinoma monotematskih oddajah **Evropski magazin**, so dve tretjini vsake izmed oddaj sestavljali prispevki produkcijske hiše Evropske komisije Mostra Communications, preostali del pa lastni prispevki o isti temi in rubrika Rumeno in modro z zanimivejšimi in bolj ali manj zabavnimi dogodki iz EU. V niz oddaj **Circum Regional** smo uvrščali dokumentarne filme tuje in lastne produkcije, ki so nastali v okviru koprodukcije regionalnih televizij Evrope - Circum Regional. Delež tuje in lastne produkcije v omenjenem obdobju je izenačen.

Tedenske oddaje **O živalih in ljudeh** si je povprečno ogledalo 47.000 gledalcev, povprečna gledanost je bila 2,5-odstotna, delež gledalcev pa 18-odstoten.

Oddaja **Na vrtu** pa je bila vselej uvrščena med 30 najbolj gledanih sobotnih oddaj. V oddajah **Naši na tujem** je nastopilo preko sto Slovencev, ki živijo v tujini, in predstavniki številnih organizacij, ki se v Sloveniji ali na tujem ukvarjajo s to problematiko.

Božo Zorko

odgovorni urednik regionalnega TV-programa
v Regionalnem RTV-centru Maribor



Halo, izzvani ste



Ljudje in zemlja



Med valovi



Študentska

Regionalni televizijski program Koper/Capodistria

V letu 2004 smo v celoti izpolnili programsko-produkcijski načrt. Tudi podatki, ki nam jih je posredoval programski kontroling, kažejo, da imajo oddaje v večini primerov ugoden odstotek gledanosti, kar pomeni, da so bile tudi vsebinsko zanimivo zastavljene za gledalce.

Dnevnoinformativne oddaje so spoštovale merila strokovnosti, objektivnosti in neodvisnosti. S pokrivanjem regionalnega dogajanja smo bili vseskozi vključeni v pripravo dnevnoinformativnih oddaj na Televiziji Slovenija. Tudi pri soustvarjanju jutranjega programa smo gledalcem ponujali zanimive, prijazne, jutru primerne vsebine. V 1. in 2. program Televizije Slovenija je bila uvrščena skoraj celotna produkcija regionalnega televizijskega programa (dopisništvo in regionalne oddaje).

Junija smo uspešno končali skupni medijski projekt čezmejnega sodelovanja **Dober dan, Evropa**, ki sta ga financirala sklada Interreg III. B in Phare CBC Small project fund. Šlo je za niz oddaj, okroglih miz in neposredna televizijska prenosa 30. aprila in 1. maja iz Nove Gorice, ki so jih v luči vstopa Slovenije v EU pripravili slovenski in italijanski program Regionalnega RTV-centra Koper/Capodistria in slovensko in italijansko uredništvo Deželnega sedeža RAI v Trstu. Projekt je zagotovo pripomogel k še večji izmenjavi in pretoku informacij ter k seznanjanju prebivalcev v bližnjih slovenskih in italijanskih regijah o vsebinah in problematiki evropskih integracijskih tokov v tem prostoru.

Med uspešnimi novostmi je treba omeniti tudi tedensko oddajo **Študentska**, skupni projekt Kopra, Ljubljane in Maribora, oddajo, ki je namenjena najširšemu krogu gledalcev, a jo pripravljajo le mladi. Finančno nekoliko odstopata še oddaji **Med valovi** in **Ljudje in zemlja**, vendar zaradi realizacije večjega števila oddaj od načrtovanih.

Pripravili smo posebno oddajo **Halo, izzvani ste**, ki je v letu 2004 slavila majhen jubilej, in sicer 200. oddajo in osem let nenehnega emitiranja na kanalu Televizije Koper/Capodistria. Ob tej priložnosti smo še posebej ponosni na množično sodelovanje gledalcev, saj smo našli več kot dva tisoč

objavljenih mnenj in vprašanj ljudi, tudi trdih in kritičnih, vendar vselej v živo in neposredno.

Oddajo **Pomagajmo si** ustvarjamo že od leta 1996. Vse od takrat je njen osnovni cilj pomagati posameznikom ali skupinam ljudi, ki so se znašli v stiski, pa sami ne najdejo izhoda iz nje. Odziv nas vedno znova preseneti. Pred koncem lanskega leta smo prav v tej oddaji zasnovali dobrodelno akcijo **Rdeči noski na Primorskem** in klovne zdravnike pripeljali tudi v primorske bolnišnice.

Še posebej pa nam je v ponos realizacija dokumentarnega filma **Pesem kamna**, prave ode kraškemu kamnu. Dokumentarec je nastajal od Brkinov prek Krasa do Vipavske doline. Številni mojstri nam prikazujejo najstarejše in najsodobnejše načine dela v kamnolomih in delavnicah in izžarevajo ljubezen ter predanost delu in kamnini.

Po dogovoru smo zunaj načrta realizirali še nekaj glasbenih in kulturnih oddaj, ki jih je prevzela tudi Televizija Slovenija. Mediteranski ambient televizijskega atrija smo izkoristili za snemanje in predstavitev novih uspehov glasbenice Tinkare Kovač z naslovom **Iz oranžnega v enigma**, čezmejni glasbeni projekt, v katerem je odpela kar v štirih jezikih (slovenščini, italijanščini, angleščini in furlanščini). Z reportažnim avtomobilom smo se zapeljali tudi na osrednji koprski trg in tam posneli slovenske mlade glasbene upe na **festivalu Nova scena**. S posnetkom koncerta v Avditoriju Portorož pa smo ovekovečili 30 let delovanja na glasbeni sceni in 50-letnico rojstva pevca Slavka Ivančiča. Tik pred koncem leta pa nam je še uspelo zabeležiti nastop mladega obalnega Pihalnega orkestra Koper. Pripravili smo tudi dve kulturni omizji **Kultura na robu** in **Reševanje Slovenskega stalnega gledališča v Trstu** ter humanitarno oddajo **Za zdravje**. Gre za številne zanimive projekte, ki pa so zahtevali tudi dodatna finančna sredstva.

Nataša Segulin

odgovorna urednica regionalnega TV-programa
v Regionalnem RTV-centru Koper/Capodistria

Gledanost in deleži gledalcev

Po podatkih dnevnega elektronskega merjenja gledanosti televizije, ki ga za RTV Slovenija opravlja Media Services AGB, je v letu 2004 gledalo televizijo vsak dan ves dan povprečno 227.900 Slovencev, starejših od štirih let, kar je dobra desetina populacije. Vsak prebivalec Slovenije je v letu 2004 televizijo gledal v povprečju 2 uri in 53 minut na dan. Gledanost in delež 1. programa Televizije Slovenija naraščata vse od začetka elektronskega merjenja gledanosti (od leta 1999), gledanost 2. programa Televizije Slovenija pa se giblje v pričakovanih okvirih. 1. program Televizije Slovenija je spremljala dobra četrtina gledalcev televizije (26 odstotkov), 2. program Televizije Slovenija pa desetina gledalcev (10 odstotkov). Televizija Slovenija ima tako več kot tretjinski tržni delež (36 odstotkov) gledalcev, delež Televizije Slovenija pa je še dodatno narasel v osrednjem večernem času (38 odstotkov).

Povprečno število gledalcev 1. in 2. programa Televizije Slovenija v letu 2004

	1. program	2. program
v celem dnevu (24 ur)	58.900	23.700
osrednji večerni čas (19.00-23.00)	170.600	58.300

Vir: Media Services AGB, panelni vzorec 450 gospodinjstev, starost nad 4 leta

Pri ocenjevanju uspešnosti oddaj po gledanosti je treba vedno upoštevati čas predvajanja in program, na katerega je bila oddaja uvrščena.

V povzetku gledanosti oddaj Televizije Slovenija v minulem letu so predstavljene tiste oddaje posameznih uredništev, ki pomembno izstopajo ob upoštevanju prej omenjenih ključnih dejavnikov.

Dnevnoinformativni program

Redne dnevnoinformativne oddaje so vse leto med najbolj gledanimi.

Povprečna gledanost **Dnevnika** je bila v letu 2004 11,5-odstotna, povprečni delež gledalcev v tem času pa je bil 38-odstoten.

Odmeve je povprečno spremljalo 9,9 odstotka prebivalcev Slovenije, kar pomeni povprečno 35-odstotni delež gledalcev televizije.

Informativne oddaje

Vsem rednim informativnim oddajam se je v letu 2004 povečala gledanost.

Med rednimi informativnimi oddajami sta bili najbolj gledani

feljtonski oddaji, ki ju spremlja 40 odstotkov gledalcev televizije. Gledanost obeh oddaj iz leta v leto narašča. Sobotni **Utrip** je imel povprečno 12,6-odstotno gledanost (leta 2002 9-odstotno in leta 2003 11,2-odstotno), nedeljsko **Zrcalo tedna** pa 14,6-odstotno gledanost (leta 2002 13 odstotkov in leta 2003 13,9 odstotka gledalcev).

Sledita jima mozaična oddaja **Tednik** s povprečno 11,5-odstotno gledanostjo in 33-odstotnim deležem gledalcev televizije v tem času in pogovorna oddaja **Tarča**, ki jo je spremljalo povprečno 10,6 odstotka posameznikov, kar predstavlja 30-odstotni delež gledalcev televizije v tem času.

Med drugimi rednimi pogovornimi oddajami je imela najvišjo povprečno gledanost oddaja **Intervju** - 8,7 odstotka (29-odstotni delež), sledita ji oddaji **Pod žarometom** - 8 odstotkov (24-odstotni delež) in **Večerni gost** - 7,7 odstotka (26-odstotni delež).

Aktualno-dokumentarni oddaji **Dosje** in **Mednarodna obzorja** sta imeli stalno povprečno gledanost 8,4 odstotka oziroma 7,5 odstotka in petino televizijskih gledalcev.

Mozaična oddaja **Izzivi** je imela v torkovem terminu povprečno 6-odstotno gledanost.

S stabilno povprečno gledanostjo 5,3 odstotka je na 2. programu Televizije Slovenija ob ponedeljkih zvečer umeščen tudi

Studio City in ob petkih zvečer na 1. programu Televizije Slovenija **Polnočni klub** s 4,3-odstotno gledanostjo.

Izobraževalni program

Tudi redne izobraževalne oddaje so v letu 2004 pridobile nekoliko več gledalcev, spremlja pa jih povprečno okoli petina televizijskih gledalcev.

Redne popoldanske izobraževalno-informativne oddaje (**Modro, Humanistika, Zenit, Resnična resničnost**) so imele stalno 3,6-odstotno povprečno gledanost.

Redne izobraževalne oddaje, od katerih ima vsaka svojo ciljno skupino (**Recept, Volja najde pot, Barve jeseni in Vem - veš**), pa je spremljalo povprečno 4,6 odstotka gledalcev.

Med premierno predvajanimi oddajami lastne proizvodnje, ki so nastale v izobraževalnem programu Televizije Slovenija, so po nadpovprečnem odstotku gledanosti izstopale predvsem dokumentarne oddaje in reportaže:

	Gledanost	Delež gledalcev
Življenje v gorah	10,0 %	26 %
Uročeno zavetje	9,9 %	25 %
Igrajo naj se otroci	9,3 %	28 %
Dežela pokončnih ljudi	9,0 %	24 %
Za otroke vsega sveta - UNICEF 2004	7,8 %	22 %

Igrane oddaje

Lastna in slovenska proizvodnja je, skladno s tradicijo, tudi leta 2004 pomembno pripomogla k večji gledanosti 1. in 2. programa Televizije Slovenija.

V letu 2004 je nadaljevanke **Vrtičkarji** (13,7-odstotna gledanost), **Čokoladne sanje** (9,2-odstotna gledanost) in **Hotel poldruga zvezdica** (12,7-odstotna gledanost) spremljala okoli tretjina gledalcev televizije. Tretjina gledalcev televizije je spremljala tudi slovenska filma **Delo osvobaja** (12,4-odstotna gledanost) in **Jasnovidka** (8,7-odstotna gledanost).

Oddaje o kulturi

Redno informativno oddajo **Magnet** je v letu 2004 gledalo povprečno 11,1 odstotka posameznikov (35-odstotni delež), oddajo **Kultura**, ki je na sporedu po Odmevih, pa povprečno 6,4 odstotka posameznikov (26-odstotni delež).

Tedensko oddajo **Osmi dan** je spremljalo povprečno 3,7 odstotka posameznikov.

Redne feljtonske oddaje s področja kulture, kot so **Pisave**, **Podoba podobe** in **Opus**, v povprečju dosegajo 3,3-odstotno gledanost, pogovorna oddaja **Peti element** pa 5,8-odstotno gledanost.

Petina vseh gledalcev televizije si je na predvečer kulturnega praznika ogledala **Prešernovo proslavo** (8,4-odstotna gledanost) in novembra **Festival slovenskega filma** (8,6-odstotna gledanost).

Glasbene oddaje

Med premierno predvajanimi glasbenimi oddajami so bile v letu 2004 najbolj gledane:

	Gledanost	Delež gledalcev
Dobrodelni Miklavžev koncert Življenje in dan balerine Neve Vrhovec Stevens	9,5 %	24 %
35. tabor slovenskih pevskih zborov	5,1 %	17 %
Sprehod skozi filmsko glasbo s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Big Bandom RTV Slovenija	4,2 %	20 %
Glasbeni večer (Pro musica viva)	3,3 %	10 %
	3,1 %	18 %

Dokumentarne oddaje

Med premierno predvajanimi oddajami lastne proizvodnje, ki so nastale v letu 2004, so po nadpovprečnem odstotku gledanosti izstopale:

Gledanost Delež gledalcev

Korak pred drugimi	14,1 %	36 %
To je moja država, druge nimam	10,1 %	27 %
Hudičev izboljševalec sveta	10,1 %	30 %
BBC govori slovensko	8,7 %	28 %
Pohorje, ali bo še kaj ostalo	8,1 %	23 %

Otroške in mladinske oddaje

Redne poučno-razvedrilne oddaje (**Iz popotne torbe**, **Pod klobukom in Male sive celice**) imajo stalno občinstvo in povprečno gledanost okoli tri odstotke.

Izobraževalna oddaja za otroke **Zlatko Zakladko** in razvedrilno-poučna oddaja za mlade **Enajsta šola** imata povprečno 2,7-odstotno gledanost.

Pogovorno-kontaktne oddaje za mlade (**Na liniji**, **Jasno in glasno**, **Štafeta mladosti**) imajo v popoldanskem terminu povprečno 2,6-odstotno gledanost.

Verski program

Redno oddajo o veri in verujočih **Obzorja duha**, pet minut trajajoč duhovni nagovor **Ozare** in versko oddajo **Duhovni utrip** je v letu 2004 spremljalo povprečno 4,2 odstotka gledalcev.

Izpostaviti je treba gledanost prenosa dobrodelne prireditve **Klic dobrote** z 18,1-odstotno (leta 2003 14,8-odstotno) povprečno gledanostjo ob 44-odstotnem deležu gledalcev televizije in **Umestitev novega ljubljanskega nadškofa** z 9,8-odstotno gledanostjo (32-odstotni delež).

Razvedrilni program

Najbolje gledana oddaja med rednimi razvedrilnimi oddajami je v letu 2004 nova nedeljska oddaja **Spet doma** s 17,6-odstotno povprečno gledanostjo (41-odstotni delež). Omeniti pa velja tudi štiriurno oddajo **Spet doma na silvestrovo**, ki jo je spremljalo povprečno 19,9 odstotka posameznikov ob 58-odstotnem deležu gledalcev televizije.

Sledita petkov kviz **Najšibkejši člen** s 15,9-odstotno gledanostjo (44-odstotni delež) in nova sobotna oddaja **HRI-bar** z 11,9-odstotno gledanostjo (32-odstotni delež).

Narodno-zabavna oddaja **Vsakdanjik in praznik** je imela v nedeljskem terminu 9,6-odstotno povprečno gledanost (38-odstotni delež). Omeniti pa je treba še gledanost narodno-zabavne oddaje **Slovenska polka in valček 2004**, ki jo je letos spremljalo rekordnih 17,5 odstotka posameznikov (v letu 2003 13,9 odstotka) ob 37-odstotnem deležu gledalcev televizije.

Po pričakovanju je bil tudi v letu 2004 dobro gledan predizbor pesmi za Evrovizijo. **Emo 2004** je gledalo kar 24,2 odstotka

posameznikov s 57-odstotnim deležem gledalcev televizije. Vse štiri **predzbores Eme** pa je spremljalo povprečno 14,5 odstotka posameznikov z 32-odstotnim deležem.

Pogovorno-razvedrilna oddaja **Tistega lepega popoldneva** je iz leta v leto vedno bolj priljubljena pri gledalcih. V letu 2004 je imela oddaja povprečno 9,7-odstotno gledanost (leta 2002 6,1-odstotno, leta 2003 8,5-odstotno) in 40-odstotni delež vseh gledalcev televizije.

Športni program

Med rednimi športnimi informativnimi oddajami so bila leta 2004 najbolj gledana **Športna poročila** po Dnevniku s povprečno 11,7-odstotno gledanostjo (36-odstotni delež).

Med prenosi domačih športnih dogodkov je na prvem mestu prenos tekem **za svetovno prvenstvo v smučarskih skokih iz Planice**, ki ga je spremljalo povprečno 16,3 odstotka posameznikov ali 78 odstotkov gledalcev televizije. Vse tekme **evropskega prvenstva v rokometu** je spremljalo povprečno 12,3 odstotka posameznikov (33-odstotni delež), odlično gledanost sta imela prenos **finala** med Slovenijo in Nemčijo s kar 28,8-odstotno gledanostjo (65-odstotni delež) in **podelitev medalj** z 20,8-odstotno gledanostjo (43-odstotni delež). Prenos **svetovnega pokala v alpskem smučanju** iz Maribora in Kranjske Gore pa si je ogledalo povprečno 12,2 odstotka posameznikov (58-odstotni delež).

Reportaže **Smučarski skoki skozi čas**, **Zmaga Peterke** in **Slovenija na novoletnih turnejah** so imele povprečno 9,9-odstotno gledanost (37-odstotni delež).

Regionalni RTV-center Maribor

Regionalni televizijski program Maribor pripravlja tudi nekaj rednih oddaj za nacionalne programe. Med njimi so najbolj gledane svetovalne oddaje nedeljska **Ljudje in zemlja** s 6,5-odstotno, sobotna **Na vrtu** s 5,3-odstotno in **O ljudeh in živalih** z 2,5-odstotno gledanostjo. Regionalni televizijski program Maribor skupaj z regionalnima televizijskima programoma v Ljubljani in Kopru pripravlja oddajo **Dobro jutro**, ki jo povprečno spremlja 1,5 odstotka gledalcev, ob skoraj polovičnem deležu gledalcev televizije v tem času. Med priložnostnimi oddajami so bili najbolj zanimivi: **Festival narečnih popevk 2004**, ki si ga je ogledalo 12 odstotkov posameznikov, **Slovenski radijski festival** s 7-odstotno in **Festival Vurberk** s 6,7-odstotno gledanostjo. Izpostaviti pa moramo tudi dokumentarno oddajo o **očetu zlate lisice, Dušanu Senčarju**, ki si jo je ogledalo 8,2 odstotka posameznikov ob več kot polovičnem deležu vseh gledalcev televizije.

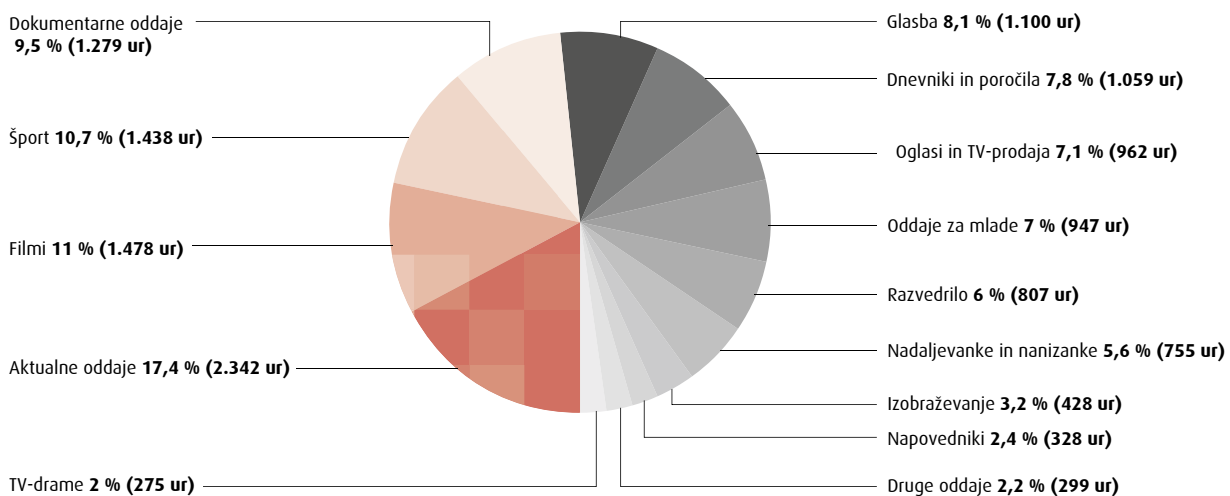
Regionalni RTV-center Koper/Capodistria

Tudi regionalni televizijski program Koper/Capodistria pripravlja redne oddaje za nacionalne programe. Med najboljše gledanimi oddajami sta bili v letu 2004 svetovalni oddaji. Kmetijsko oddajo **Ljudje in zemlja** je povprečno spremljalo 5,7 odstotka posameznikov ob 34-odstotnem deležu gledalcev televizije, oddajo **Pomagajmo si** pa je spremljalo povprečno 3,3 odstotka posameznikov (25-odstotni delež).

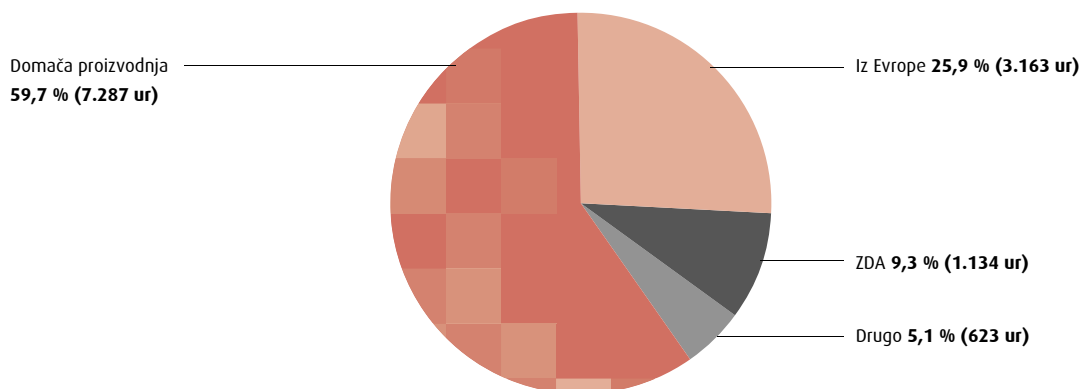
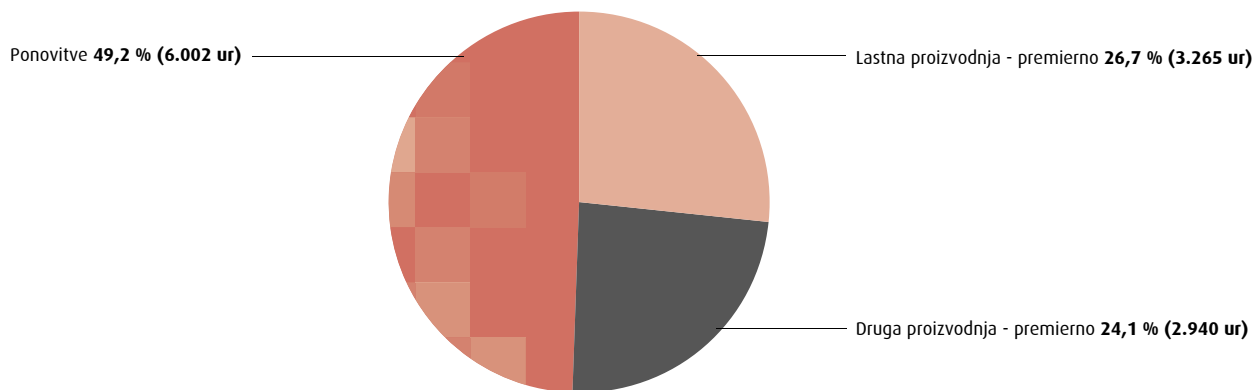
Regionalno oddajo **Med valovi** je v letu 2004 spremljalo povprečno 2,7 odstotka posameznikov ob 23-odstotnem deležu gledalcev televizije, feljtonsko oddajo o kulturi in umetnosti **Sledi** pa povprečno 2,6 odstotka posameznikov (22-odstotni delež).

Programska ponudba Televizije Slovenija v letu 2004

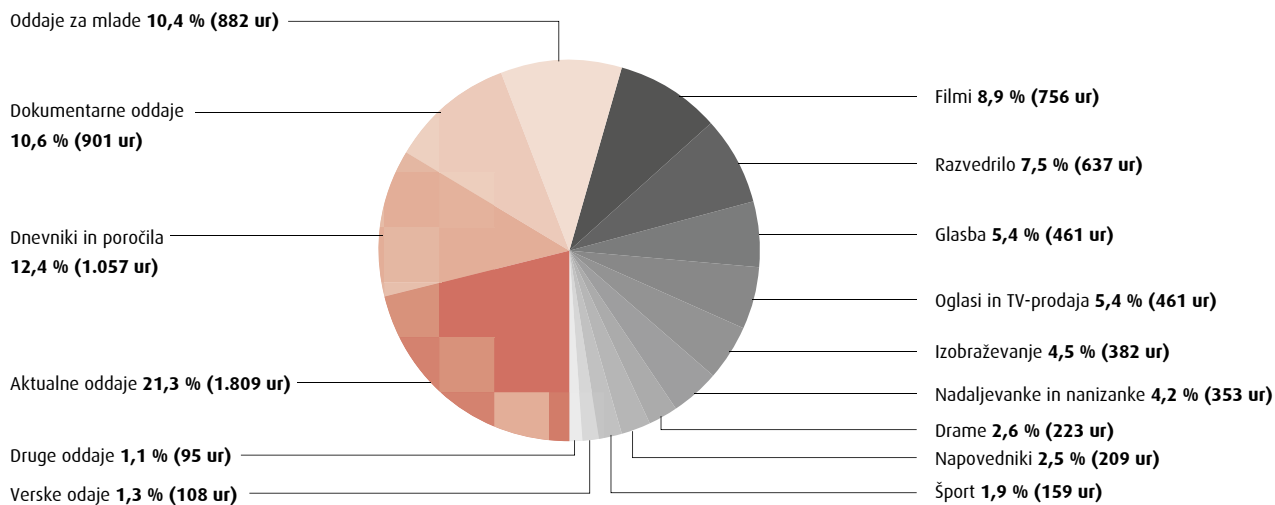
Televizija Slovenija
Število ur: 13.497



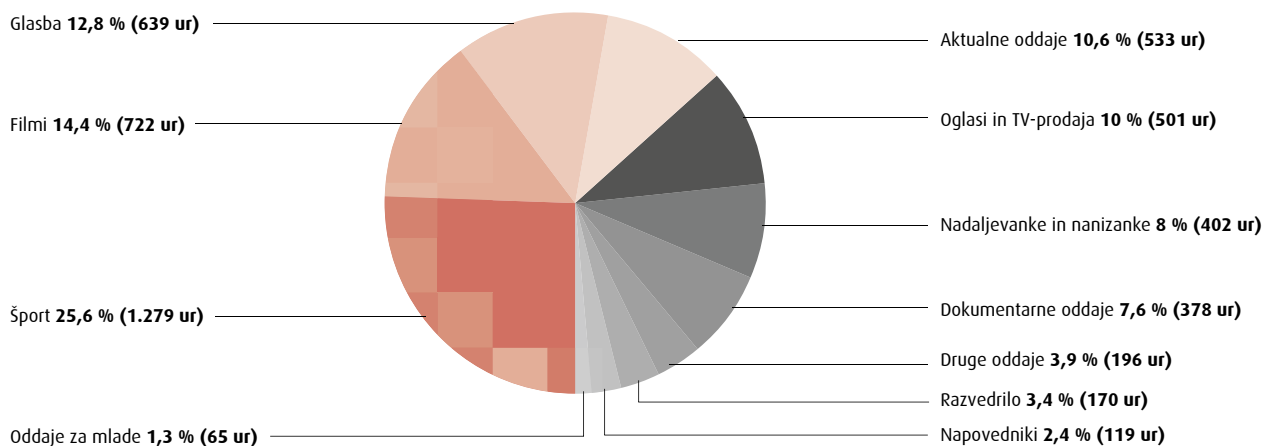
Izvor proizvodnje predvajanega programa Televizije Slovenija v letu 2004
Število ur: 12.207

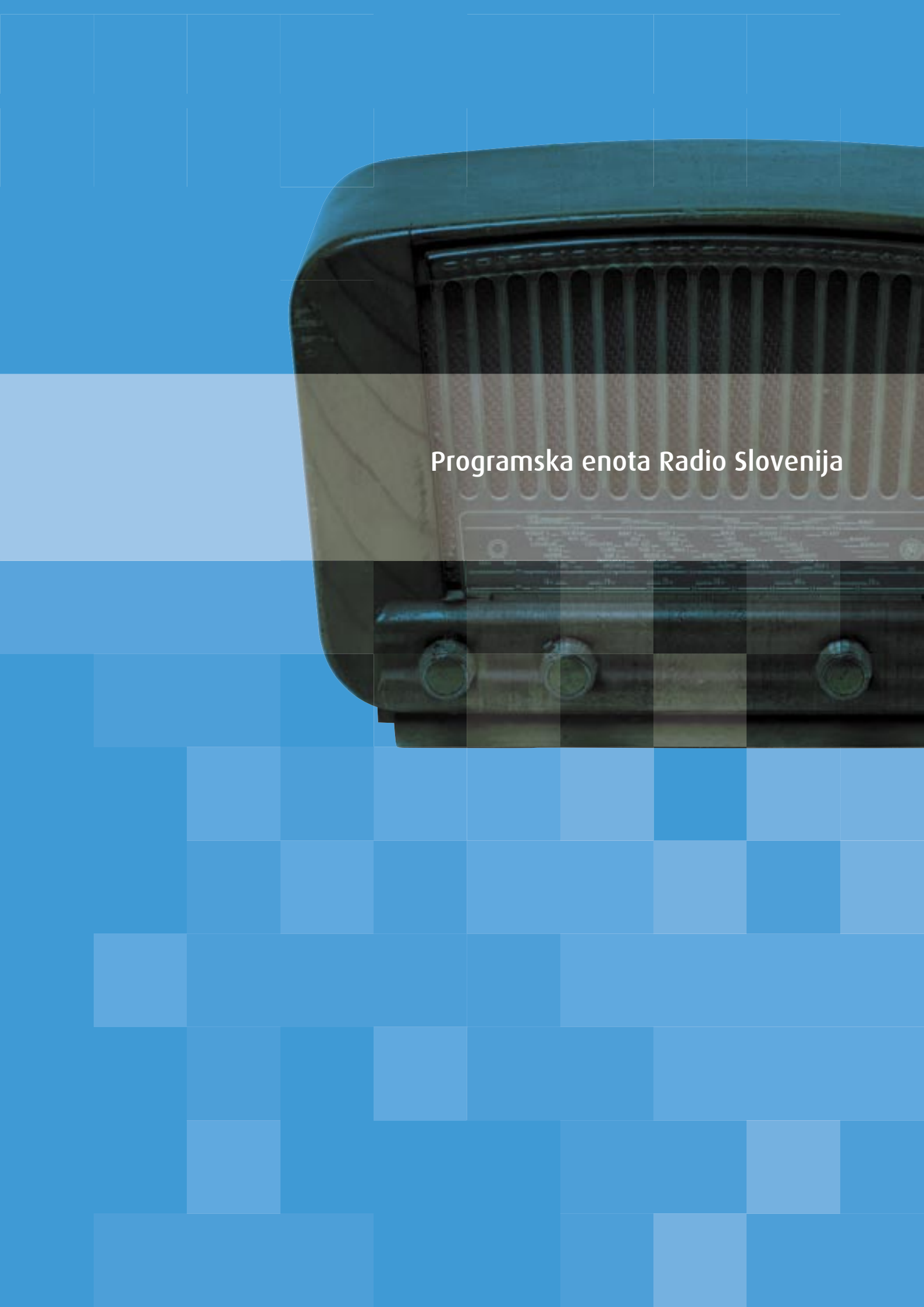


1. program Televizije Slovenija
Število ur: 8.493



2. program Televizije Slovenija
Število ur: 5.004



A close-up photograph of a vintage radio's speaker grille. The grille is dark-colored with vertical slats. Below the grille, there is a control panel with several knobs and buttons. The text "Programska enota Radio Slovenija" is overlaid in white on the right side of the image. The background is a solid blue color with a subtle grid pattern.

Programska enota Radio Slovenija

Programska enota Radio Slovenija

Temeljna prvina radia so radijski ljudje, njihove zamisli, sposobnosti in vsebine, ki jih ustvarjajo za cenjeno občinstvo. Tudi v minulem letu smo sledili imperativu: obstajamo zato, da bogatimo življenje ljudi z odličnimi programi in servisom, ki informira, obvešča in zabava. Tudi v letu 2004 nas je navdajala vizija "biti najbolj kreativna in zaupanja vredna organizacija", v tem kontekstu pa je minulo leto pred nas postavilo zahtevne naloge; uresničili smo ambiciozno zastavljen programski načrt, ki radio umešča kot pomembno kulturno-umetniško ustanovo, hkrati pa tudi kot največjega ponudnika tako informativnih kot kulturnih vsebin v državi.

Leto 2004 sta, poleg uresničenih programskih vsebin, med drugim zaznamovali vsaj dve dejstvi, ki nedvomno vplivata na naše ravnanje: radijski medijski prostor se je v smislu konkurence še bolj "zgostil", hkrati s tem pa se je zaostril tudi spopad za oglaševalske deleže na radijskih postajah. V komercialnem smislu ne želimo in ne smemo tekrovati s posameznimi ali združujočimi se igralci na megaherčnem prostranstvu, hkrati pa bi bilo tudi skrajno predrzno, da bi ustvarjali privid, kot da na tem področju ni tektonskih premikov, ki v prenesenem in dobesednem smislu pomenijo tudi "sovražne programske prevzeme". Zdi se, da gre šele za začetek neke igre, v kateri na slovenski radijski trg vdirajo tudi tuji igralci ali grozdi radijskih postaj, ki bodo kapitalsko podprti in jih žlahtne vsebine niti ne bodo zanimale.

Glede na to, da se zavedamo poslanstva nacionalnega medija, smo tudi v letu 2004 branili dosežene poslušalske deleže, hkrati pa smo tudi poskušali s programskimi novostmi zapolniti vsebinske niše za specifično poslušalstvo. Ob tem smo se nenehno zavedali dejstva, da lahko poslušalca hitro izgubimo, veliko težje pa ga na novo pridobimo. Ob spodbujanju inventivnosti in ustvarjalnosti naših novinarjev in urednikov smo samo delno prisluhnili željam poslušalcev, hkrati pa tudi presenečali občinstvo z novimi vsebinami in oddajami, vendar pa ohranili neko stopnjo rigidnosti in v končni posledici, z uredniško presojo, skrbeli za nenehen dvig kakovosti naših programov.

V letu vstopa v EU, v letu velikih združevanj, je treba poudariti, da smo še vedno edini medij, ki določa govorno normo slovenskega jezika, z izjemo glasbe pa je naš program izviren, narejen in predvajan v slovenščini. V tem programskem smislu se nam zdi smotrno poudariti skrb za slovenščino in za kulturo govora, za kar smo si prizadevali tudi v letu, ki je predmet tega poročila.

Tvorno smo sodelovali tudi z obema RTV-centroma v Mariboru in v Kopru, ki na ta način opravljata svoji nacionalni funkciji na regionalni ravni, hkrati pa sta s svojimi regionalnimi vsebinami sodelovala pri oblikovanju nacionalnih programov. Ob dejstvu, da je lahko snovanje, oblikovanje in realizacija naših programov (72 ur na dan) razumljeno kot rutinsko opravilo, pa je bilo leto 2004 vendar programsko, finančno in kadrovsko nadpovprečno zahtevno leto. V tem smislu je treba razumeti tudi nekatere finančne grbe. Vsaka oddaja je zgodba zase, našo uspešnost pa lahko presojava samo celovito in v kontekstu našega programskega hotenja, da znamo, želimo in hočemo ustvarjati tudi presežne vsebine, ki jih komercialna konkurenca ne zna ali noče. V tem duhu se je Radio Slovenija v letu 2004 izkazal kot zanesljiv partner, ki vztraja pri verodostojnosti, objektivnosti, raznovrstnosti, odzivnosti in pri nalogah, ki nam jih narekuje obstoječa zakonodaja.

Zahvaljujoč vsebinam naših radijskih programov lahko z zadovoljstvom ugotovimo, da je 2. program Radia Slovenija, to je Val 202, v letu 2004 še vedno najbolje poslušan program v državi, sledi pa mu 1. program Radia Slovenija, to je program A-1. Tretji program Radia Slovenija, to je program Ars, ostaja najboljši kulturno-umetniški program v državi, ki je primerljiv tovrstnim programom v okviru EBU in je program za sladokusce. Tudi programi Radia Koper in Radia Maribor še ohranjajo najboljše poslušalske deleže v svojih lokalnih okoljih. Tovrstna statistika je hkrati izziv in zaveza za nadaljevanje resnega dela tudi v prihodnje. Ne dvomimo, da javnost to od nas tudi pričakuje.

Miha Lamprecht
direktor RA-programov RTV Slovenija



Športnik poletja 2004



Volitve 2004

Informativni programi

V Sloveniji je bilo lani dvojno volilno leto. Spomladanske volitve v evropski parlament in jesenske slovenske parlamentarne volitve so tudi najbolj zaznamovale vse programske prvine in delo sodelavcev informativnih programov Radia Slovenije. Radio Slovenija je tudi ob spremljanju volilnega preobrata, ki so ga prinesle volitve v novi državni zbor, ob hitri odzivnosti ohranil zanesljivost in verodostojnost.

Vse drugo, kar se je dogajalo na domačem političnem prizorišču, je bilo ujeto med tema dvema volilnima dogodkoma. Izjema je vsekakor vstop Slovenije v EU in NATO, ki se ju je informativni program Radia Slovenija lotil prek posebnega programskega načrta. Sklenitev vstopnih pogajanj v evroatlantske povezave smo nadgradili s paletto novinarskih prispevkov o prilagajanju posameznih gospodarskih vej, državne uprave in sodstva življenju v evropski družbi. Ob veliki širitvi evropske družine smo sproti spremljali tudi vse drugo dogajanje v mednarodni skupnosti in se ga lotevali z različnimi - tudi najbolj angažiranimi novinarskimi prijemi.

Izstopajoči programski dogodek minulega leta so bile tudi poletne olimpijske igre Atene 2004, ki so avgusta prek celostnega projekta (splet neposrednih prenosov, javljanj in drugih novinarskih prispevkov) dobile domovinsko pravico na Valu 202.

Športni program je ob domačih športnih prireditvah prek lastnih poročevalcev in reporterjev ter v okviru gmotnih zmožnosti spremljal tudi tista evropska prvenstva in ligaška tekmovanja, na katerih so sodelovali slovenski športniki. Spremljali smo tudi tiste športne panoge, v katerih tekmujejo športniki invalidi.

Izpeljali smo vse, zdaj že tradicionalne in uveljavljene programske akcije (Športnik poletja in zime, akcije 1. jutranjega programa ter akcije Vala 202, kot je denimo Ime leta).

Znotraj posameznih programskih pasov smo si tudi v letu 2004 prizadevali za še večjo raznolikost v dopolnjevanju informativne funkcije Radia Slovenija.

Paradne oddaje radijskih informativnih programov (Studio ob 17-ih, Intelakta, Labirinti sveta, Zunanjepolitični feljton in Svetovna reportaža, Petkova centrifuga ...) so gostile

najboljše sogovornike in z najsodobnejšimi radiofonskimi prijemi zaznamovale vse najodzivnejše teme in dogodke.

Medtem ko smo po eni strani storili vse za še bolj izostreno zasnovano Vala 202 kot "servisno-informativnega, kontaktnega, lahkotnejšega programa", smo se na programu A-1 po drugi strani trudili, da je bil v dnevnem programskem pasu 1. nacionalnega radijskega programa še naprej prizorišče prvih širših obravnav za nadgradnjo prispevkov, objavljenih v vodenih informativnih oddajah. Tudi v letu 2004 smo dograjevali naših šest najudarnejših, novinarsko vodenih, informativnih oddaj na dan, ki so naša programska sidra.

Uredništvo jutranjega in nočnega programa je naredilo preboj pri odzivnosti poslušalcev jutranjega programa, saj se uvršča med najbolj poslušane programske pasove 1. programa Radia Slovenija. Še posebej v jutranjem času nam je uspelo doseči večjo raznolikost in dopolnjevanje 1. in 2. jutranjega programa.

Prek specializiranih uredništev smo posebno pozornost namenjali izobraževalnim vsebinam, dokumentarno-esejističnim oddajam, skrbi za Slovence po svetu in za obrobne družbene skupine ter ne nazadnje servisnem poslanstvu osrednjega medija v radiofonskem prostoru na Slovenskem (Radio Slovenija je s svojim prometno-turističnim centrom lahko zameetek enovitega sistema obveščanja, ki ga namerava oblikovati Slovenija na državni ravni).

Odlika vseh programov je bila strokovnost vseh, ki jih sooblikujejo, temeljna orodja pa: pretočnost idej in prispevkov med uredništvu, sprotno dogovarjanje o načinih in oblikah izvedbe prispevkov o posameznih dogodkih, povečana odgovornost avtorjev prispevkov in voditeljev programskih pasov ter selekcioniranje obravnavanih tem in njihovo razvrščanje po različnih radijskih programih.

Bojan Veselinovič

odgovorni urednik informativnih programov RA Slovenija



Pod svobodnim soncem



Izgubljeni raj



Veseli pušelj



Ure v aprilu

Kulturni in umetniški programi

Kulturni in umetniški programi Radia Slovenija so kljub nezadržno starajočemu se kolektivu in gmotnim zadregam, ki so tako rekoč naše stalne spremljevalke, po obsegu uresničili letni načrt v skladu z začrtanimi smernicami. Žal tega v celoti ne moremo trditi v zvezi s sestavo umetniškega dela sporeda, se pravi literarnim in igranim programom, ki smo ju bili med letom prisiljeni prilagajati razpoložljivim človeškim in finančnim virom in tako spreminjati razmerje med premierami in ponovitvami.

V igranem programu smo - upošteva je posebne projekte - krepko presegli načrt tridesetih premier radijskih iger, pri čemer je levji delež odpadel na domače, slovenske avtorje mlajše in srednje generacije. Med najvidnejšimi dosežki v tej zvrsti je treba vsekakor omeniti štiridelno adaptacijo Finžgarjeve povesti **Pod svobodnim soncem**, ki smo jo predvajali ob vstopu v EU, zatem priredbo baročnega epa Johna Milтона **Izgubljeni raj** v 25 nadaljevanjih in 30-delni radijski roman **Ure v aprilu**, prirejen po romanu Mire Mihelič "April". Slednjega smo realizirali z znatno pomočjo ministrstva za kulturo. Omenimo, da smo prav pri radijskem romanu prvič prešli s tedenskega na dnevno predvajanje nadaljevanj, kar je bilo pri poslušalcih dobro sprejeto, zato smo sklenili to prakso nadaljevati tudi v prihodnje.

O kakovosti našega umetniškega sporeda ne nazadnje govorijo tudi priznanja, dosežena na mednarodnih festivalih. Radio Slovenija se je kot koproducent s Studiem Hymnos udeležil mednarodnega nagradnega natečaja za radiofonska dela in prejel bronasto medaljo za prispevek z naslovom Staranje kot zorenje motiva.

V literarnem delu sporeda smo uspešno izpeljali redni letni natečaj za izvirno slovensko kratko zgodbo, nadaljevali tradicijo prvih objav mladih, še neveljavljenih piscev v ponedeljkovih Literarnih nočnih in kajpak počastili okrog obletnice domačih in svetovnih mojstrov peresa s prigradnimi oddajami na 1. in 3. programu Radia Slovenija.

V specializiranih kulturno-informativnih oddajah smo poleg rednega kritičnega ocenjevanja domače produkcije poglobljeno analizirali dogajanje na kulturnem področju in spremljali prilagajanje domače sfere novim, evropskim administrativnim okvirom.

Otroški in mladinski program je z oddajo **Študentski val** zapolnil vrzel v naši programski ponudbi in z vključitvijo obeh regionalnih RTV-centrov povezal dogajanje v vseh treh visokošolskih središčih v državi v pregledno tedensko magazinsko oddajo. Ta si je razmeroma hitro našla stalno občinstvo med mlajšimi poslušalci Vala 202. Nasploh velja, da si je omenjeni programski segment izbral svoj prostor tako v informativnem delu sporeda kot v specializiranih oddajah, kot sta **Gymnasium** in **Sence adolescence**, zlasti uspešen pa je bil preboj na medmrežje, kjer so spletne strani otroškega in mladinskega uredništva med najbolj obiskanimi. Seveda pa to ne pomeni, da je nastopil čas za oddih: prav mlado občinstvo namreč zahteva sprotno odzivanje medija, če ga hočemo v poplavi privlačne komercialne ponudbe pridobiti in obdržati. Program Ars je v svojem govornem delu ohranil doseženi obseg esejistike in umetniškega sporeda. V slednjem nam je varčevanje vsililo nekoliko višji odstotek repriz, kot smo sprva predvidevali, zato smo zaznali kar nekaj negotovanja na ta račun. Občinstvo 3. programa Radia Slovenija je po svoji sestavi pač takšno, da ga ni mogoče prelistati s prepogostimi ponovitvami. Naj ob tem dodamo še žal prepogost očitek, da slišnost programa Ars, zlasti v urbanih središčih, ni takšna, kot bi morala biti.

Poglavitne vsebinske poudarke leta 2004 predstavljata dva jubileja, in sicer 100. oddaja iz cikla **Podobe znanja**, v kateri portretiramo slovenske znanstvenike, in 25. leto predvajanja koprodukcijskega projekta **Srednjeevropski obzornik**, ki ga pripravljajo radijske postaje iz bazena Alpe-Donava-Jadran. Kar zadeva izpolnjevanje poslovnega dela načrta, so kulturni in umetniški programi Radia Slovenija zgolj simbolično presegli začrtani okvir, saj je glavino presežka pri porabi variabilnega dela materialnih stroškov kompenziral prispevek ministrstva za kulturo, pridobljen na javnem natečaju za bogatitev radijskih sporedov.

Vlado Senica
odgovorni urednik
kulturnih in umetniških programov RA Slovenija



Slovenska popevka



Slovenska popevka



70-letnica skladatelja Jureta Robežnika

Glasbeni program

V glasbenem programu smo leta 2004 načrtovali in izpeljali projekte, ki so bili poleg stalnic namenjeni obeležitvi vstopa Slovenije v EU. Projekti so nastajali na pobudo članic EBU. Predvsem ti projekti so dodatno obremenjevali proračun glasbenega programa.

Stalnice glasbenega programa, ki so umeščene v vse tri radijske programe, se v glavnem niso spreminjale, sledili smo le anketam in željam poslušalcev.

V letu 2004 smo v glasbenem programu izpeljali številne večje glasbene projekte. Tako smo 8. februarja 2004 s koncertom Simfoničnega orkestra RTV Slovenija na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani počastili **70-letnico skladatelja Jureta Robežnika**, 5. maja smo v studiu 14 pripravili koncert ob **izidu zgoščenke Lare Jankovič**, septembra smo sodelovali pri pripravi zdaj že tradicionalnega festivala **Slovenska popevka** in **Festivala narečnih popevk**, 17. novembra pa smo v Festivalni dvorani na Bledu izpeljali projekt **Najlepša viža 2004**.

Pripravili smo tudi nekaj **večjih programskih projektov s področja ljudske glasbe**, ki smo jih ob vstopu Slovenije v EU posredovali članicam EBU. Mednje sodijo januarski koncert **Bogdane Herman z gosti** v studiu 14, februarski projekt z naslovom **Glasbeno ljubiteljstvo na slovenskem**, v katerem smo poslušalcem predstavili citre, harmoniko in tamburo, ter avtorski projekt Ljobe Jenče z naslovom **Mili glas davnine**. Slednji je potekal v okviru Kogojevih glasbenih dni, poslušalci pa so lahko prisluhnili slovenski ljudski glasbi v izvedbi domačih in tujih izvajalcev.

Aprila smo v okviru projekta Ljubljana - mesto glasbe neposredno prenašali v EBU koncert **orkestra Slovenske filharmonije**, koncert **ansambla Slavka Osterca in ansambla Combattimento Consort, Amsterdam**, sledil je prenos koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in Big Banda

RTV Slovenija ter zgodovinski posnetek opere Marija Kogoja **Črne maske** v izvedbi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in slovenskih opernih solistov.

Maja smo v studiu 14 pripravili **Allegretto - festival komornih skupin mladih**, med 20. junijem in 15. julijem pa smo prvič po dvajsetih letih arhivno snemali slovensko opero Janija Goloba **Medeja**.

Pomembnejše projekte s področja klasične glasbe smo nadaljevali oktobra, in sicer z **nizozemskim glasbenim tednom** ter s prenosom koncerta **G. F. Händel: Agrippina - Combattimento Consort** iz Cankarjevega doma, kar se je zgodilo prvič v Sloveniji in prvič iz Slovenije.

V studiu 14 in Cankarjevem domu smo pripravili ciklus desetih koncertov **Big Banda RTV Slovenija**, v studiu 14 smo izpeljali ciklus štirih koncertov komornega ansambla **Slowind**, na GM Odru smo organizirali ciklus osmih koncertov **Glasbene mladine Slovenije**, sledil je ciklus koncertov **Glasbene mladine ljubljanske**.

Posneli smo osem koncertov Slovenske filharmonije za **Modri** in osem za **Oranžni abonma**, za **Komorni zbor Slovenske filharmonije** smo posneli **koncert vokalnega abonmaja**, posneli smo **koncert študentov akademije za glasbo in srednje glasbene in baletne šole**.

Aprila smo posneli mednarodno zborovsko tekmovanje **Naša pesem Maribor** ter **nacionalno tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi**. Med 2. in 24. julijem smo snemali **mednarodni festival Skupina Festival Brežice - stara glasba**, avgusta smo posneli koncert **Festivala Radovljice**.

Ivanka Mulec Ploj

odgovorna urednica glasbenega programa RA Slovenija



Radio Maribor



Radio Slovenia international

Režija RSI

Studio RSI

Radio Maribor in Radio Slovenia international

Na Radiu Maribor smo v letu 2004 poskušali uresničiti svoje temeljno poslanstvo, ki ga udejanjamo na dveh ravneh. Prva raven je uresničevanje naše osnovne nacionalne medijske funkcije na regijski ravni, druga pa sodelovanje pri sooblikovanju vseh treh osrednjih nacionalnih programov.

Veliko delovno intenzivnih prizadevanj posvečamo svoji lastni informativni dejavnosti. Pripravljamo daljše informativne oddaje ob 8., 12. in 14. uri ter osrednji dnevnik ob 17. uri in hkrati prenašamo osrednjo informativno ponudbo Radia Slovenija. Dvajset redno zaposlenih novinarjev in urednikov skupaj s honorarnimi sodelavci pripravi letno okoli 1.400 do 1.500 različnih prispevkov za osrednjo nacionalno radijsko informativno mrežo. Ob tem naj omenimo še vrsto odmevnih Studiev ob 17-ih na programu A-1, nedeljskih gostov na Valu 202 in drugih prispevkov za nacionalno radijsko ponudbo. V letu 2004 smo sodelovali pri medijski rekonstrukciji evropskih in državnozbornih volitev in vstopa v EU.

Dobro so se med poslušalci uveljavili projekti uredništva oddaj za mlade (sicer v okviru dokumentarno-feljtonskega in razvedrilnega programa) - **Otroški radijski studio**, mladinska oddaja **Adijo, pamet**, študentska oddaja **Ludvik** in osnovnošolski kviz **Umko**. V koprodukciji z Radiem Koper pripravljamo tri redne večje projekte za program A-1, in sicer enourno tedensko oddajo o življenju med našimi rojaki v zamejstvu z imenom **Sotočje**, mesečno dvourno oddajo **Radi imejmo Slovenijo** in izmenjaje nedeljsko enourno kmetijsko oddajo. Enkrat na mesec za program Ars realiziramo tudi prenos nedeljske maše iz ene od cerkva mariborske škofije in enkrat na teden pripravljamo nočni program Radia Slovenija.

Glasbeno uredništvo Radia Maribor je pripravilo več kot sto ur različnih oddaj predvsem za program Ars (prenosi mariborske filharmonije, Čas in glasba, Nove operne plošče, Zborovski panoptikum ...). Posnetki različnih koncertov, ki smo jih kot celoto posredovali programom Radia Slovenija, so bili dolgi več kot 2.000 minut (mednarodna zborovska tekmovanja, nastopi mladih glasbenikov, revije in državna tekmovanja, pihalne godbe, festival Lent 2004, Pomurski glasbeni festival, festival narodno-zabavne glasbe Ptuj 2004 ...). Radio Maribor je organiziral tradicionalni festival narečnih popevk ter prenos narodno-zabavnega festivala Vurberk 2004, Ptuj 2004 in Slovenskega radijskega festivala.

Uredništvo kulturno-umetniškega programa je temeljna izhodišča uresničevalo tudi v letu 2004. Ta so bila:

- nadgrajevanje in posodabljanje 28-letne izkušnje igranega programa Radia Maribor;
- povezovanje z najustvarjalnejšimi energijami v ožjem in širšem kulturnem prostoru in v zamejstvu (redno letno sodelovanje med Borštnikovim srečanjem z RAI-Trst A, predvajanje radijske igre Thomasa Bernharda Izboljševalec sveta na ORF);
- programsko in produkcijsko sodelovanje s programom Ars, z igranim programom Radia Slovenija, Valom 202, s Slovenskim narodnim gledališčem Maribor, s Slovenskim narodnim gledališčem Drama, z Borštnikovim srečanjem.

Kulturno-umetniški program Radia Maribor je pripravil 130 oddaj za redne torkove termine, to je za dopoldansko jezikovno-literarno rubriko Zbrano, zapisano, v večernem programu pa smo izmenično predvajali oddaje Radijska igra, Vodnarjev čas in Literarni recital. Informativno in dokumentarno smo spremljali osrednja festivala Prix Italia in Prix Marulič.

V lastni produkciji smo pripravili štiri dokumentarne radijske igre in tri klasične radijske igre, v uredniški in tehnični koprodukciji z Radiem Slovenija pa štiri dele radijske igre Pod svobodnim soncem.

V Mariboru že 14 let deluje Društvo prijateljev radia (DPR), ki pomeni organizirano obliko ozaveščene občanske medijske iniciative. Ima štiri komisije, in sicer za kulturo jezika in govora v elektronskih medijih, za analitiko zgodovinskega spomina in identitete, za antropologijo dialoga in medijev in za družabništvo. Vsaka komisija je imela v letu 2004 v povprečju do tri srečanja in vsako tako srečanje je bilo hkrati problemska oddaja, predvajana na valovih Radia Maribor. V tem smislu je projekt edinstven tudi v širšem srednjeevropskem prostoru. Na Radiu Maribor namenjamo posebno pozornost stiku s svojimi poslušalci. V ta kontekst sodijo vsakoletni izleti, ki jih pripravljamo zanje. Oktobra 2004 smo na tridnevni izlet v srbsko mesto Kraljevo peljali 500 naših poslušalcev in potem skupaj s kolegi RTV Kraljevo pripravili veliko javno oddajo - Radijsko delavnico znancev. DPR se bo v letu 2005 aktivno vključeval v program prireditev ob 60-letnici Radia Maribor.

V Mariboru ustvarjamo tudi v širšem slovenskem prostoru vse bolj uveljavljen program Radio Slovenia international (RSi), namenjen zlasti tujejezičnemu govornemu občinstvu pri nas

in seveda najširšemu avditoriju. V programski ponudbi smo delno prenovili informativne oddaje in skušali poslušalcem ponuditi več informacij o pomembnejših dogodkih v Sloveniji in bližnji okolici. Tako se je nadaljevalo sodelovanje v projektu Insight Central Europe. Tedensko informativno oddajo skupaj pripravljajo: Radio Prague International, Radio Slovakia International, Radia Hungaria International, angleška sekcija poljskega Radia in Radio Austria international. Občasno pa smo s prispevki sodelovali tudi v oddajah Europe Network, ki je skupen projekt Deutsche Welle, nizozemskega radia International in Radia France international.

Poleg 24-urnega dnevnega programa, ki je posebej med tujimi poslušalci, pa tudi v dobršnem delu slovenske javnosti, zelo priljubljen, smo skozi vse leto pripravljali informativne in servisne oddaje ter prometne informacije v angleškem in nemškem jeziku za potrebe 1. in 2. programa Radia Slovenija.

Proti koncu leta 2004 smo začeli tudi oblikovati spletne strani, tako da je informacije mogoče pridobiti tudi na tak način.

Veliko pozornosti je bilo namenjene tudi urejanju pravnega statusa programa in pridobivanju frekvenc. Program je zdaj pri ministrstvu za kulturo v razvidu medijev registriran kot nacionalni program za informiranje tuje javnosti. Na zadnjem razpisu agencije za pošto in elektronsko komunikacijo, ki je bil jeseni 2004, je pridobil tudi nove frekvence v Ljubljani, Tolminu in Ajdovščini ter tako rešil težave, ko smo nekaj let v Ljubljani oddajali z začasnim dovoljenjem.

RSi bo v letu 2005 slavil 20-letnico svoje prisotnosti v slovenskem megaherčnem prostoru.

Anton Petelinšek

odgovorni urednik regionalnega RA-programa
v Regionalnem RTV-centru Maribor



Radio Koper



Primorska poje



55-letnica Radia Koper



Modri dirkač

Radio Koper

Radio Koper je leta 2004 slavil 55 let delovanja. Radio, ki mu je čas naložil posebno zgodovinsko odgovornost, to je soustvarjanje odprte meje in dobrih sosedskih odnosov, je tudi v letu vstopa Slovenije v EU ohranil to poslanstvo. Radio je to uveljavljal skozi temeljno funkcijo, ki jo opredeljuje informativno, kulturno in izobraževalno poslanstvo na območju zahodne in jugozahodne Slovenije. Veliko okoliščin, v katerih ali zaradi katerih je bil radio postavljen prav tu, je zdaj že del zgodovine, vendar Radio Koper še naprej presega običajne regionalne ali lokalne okvire. V domačem in tujem medijskem prostoru ima poseben položaj. Skrbi za obveščanje Slovencev, ki živijo v Italiji, obravnava in pogloblja teme, ki zadevajo sosedske odnose, še posebej vestno in temeljito se posveča primorskemu značaju pokrajine in pri nas premalo definiranimu in občutenemu sredozemskemu delu Slovenije, zaradi katerega je naša država pomorska, obmorska in pripada tudi mediteranskemu kulturnemu krogu oziroma je z njim zgodovinsko povezana. To so njegova temeljna programska izhodišča. O uspešnosti strokovnega novinarskega in tehničnega kadra, ki imata na voljo najsodobnejšo tehnologijo, pričajo podatki o poslušnosti. Radio Koper je v letu 2004 okrepil vodilno vlogo med radijskimi postajami na Primorskem in zasedel četrto mesto v državi, še naprej pa ostaja tudi referenčni informativni vir med Slovenci v Italiji.

Po vstopu Slovenije v EU so ustvarjeni novi pogoji za oblikovanje in delovanje enotnega slovenskega prostora. Evropa v tem okviru znova združuje tudi Primorsko in odpira možnost za neovirano kroženje ustvarjalnih dosežkov slovenske kulture, kar je izjemno pomembno za utrjevanje naše identitete. Zato je Radio Koper kot novost vključil v programsko shemo oddajo **Slovenci ob meji**, v kateri gostijo Slovence iz Kanalske doline, Rezije, Benečije, Goriške in Tržaške pokrajine.

V ta vsebinski okvir je sodila tudi javna radijska oddaja **Mi smo z Brega doma**, v kraju Hribenca pri Borštu v slovenski občini Dolina pri Trstu. Na prireditvi, ki je imela izjemen odziv med Slovenci na Tržaškem, smo predstavili kulturna društva, pevce, glasbenike in pesnike s tega območja.

Odmevna je bila tudi javna radijska tribuna, ki smo jo pripravili v kulturnem domu v Gorici z naslovom **Nova Evropa - nova Goriška v prihodnosti**. Na njej so pristojni predstavili svoje poglede na možnosti in izzive, pa tudi pasti, ki jih prinašajo novi časi povezovanja.

Tradicionalno smo sodelovali tudi pri izvedbi **Primorska poje**, ki je najstarejši in največji čezmejni projekt, množična pevska

karavana, ki združuje pevce ter ljubitelje petja z vse Primorske, obenem pa prinaša slovensko pesem v vsako vas na območju sosednje dežele Furlanije-Juljske krajine, kjer živijo Slovenci.

Obletnico Radia Koper smo zabeležili z dnevom odprtih vrat in posebnim programom, namenjenim najmlajšim. V preddverju Radia Koper smo pripravili ustvarjalne delavnice, vrstili so se nastopi otrok in odraslih, ki ustvarjajo zanje. Odziv je bil izjemen, okolica radia pa je postala prizorišče pravega malega festivala.

V letu 2004 je Radio Koper okrepili tudi vlogo kolektivnega dopisnika programov Radia Slovenija. Za tri nacionalne radijske programe smo prispevali nekaj manj kot 500 programskih ur. V ta okvir sodi poleg približno 1.500 krajših informativnih prispevkov še redna tedenska oddaja **O morju in pomorščakah**.

V sodelovanju z Radiem Maribor pripravljamo tedensko oddajo **Sotočje** o Slovencih v sosednjih državah, izmenično oddajo za kmetovalce in še nov programski projekt z naslovom **Radi imejmo Slovenijo**, s katerim enkrat na mesec prek radijskih valov povezujemo in predstavljamo dve slovenski življenjski okolji. Omeniti je treba še vrsto oddaj, ki jih v programe Radia Slovenija pošiljamo občasno, v dogovoru z resornimi uredniki. Tako skoraj ni redne oddaje ali rubrike, predvsem na 1. in 2. programu Radia Slovenija, kjer se ne bi pojavljali prispevki z Radia Koper.

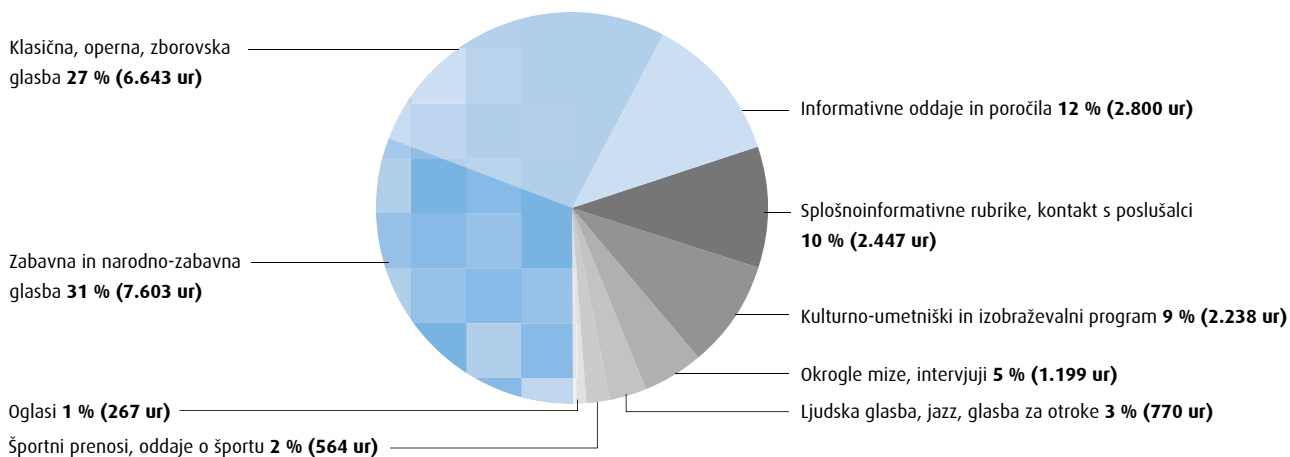
Radio Koper je skupaj s studiem v Novi Gorici kljub stiskam, ki izhajajo iz kadrovskih omejitev in potreb po varčevanju, ohranil enak obseg programov in ni v ničemer krnil svojih načrtov ali spreminjal formatov. Dobre rezultate - poleg dobre poslušnosti štejememo sem tudi visoko kakovost programov v vseh njihovih segmentih - mu je uspelo obdržati z visoko storilnostjo posameznikov in prizadevnostjo vseh programskih delavcev. Prav v letu 2004 smo opazili, da se je zaradi visokih standardov, ki si jih postavljajo posamezniki, a jim sledimo tudi kot skupina, povečala naša tekmovalnost in da smo na neprijaznem medijskem trgu zelo priljubljeni. Izkazuje se namreč, da se na frekvence Radia Koper vračajo poslušalci, ki od radijskega medija pričakujejo več kot to, kar ponujajo zasebne ali komercialne postaje. Ocenjujemo, da je profiliran informativni program s poglobljanjem aktualnih tem z vseh področij in odpiranje razprav na kulturne in različne družbene teme prednost, ki jo je treba negovati tudi v prihodnje.

Leon Horvatič

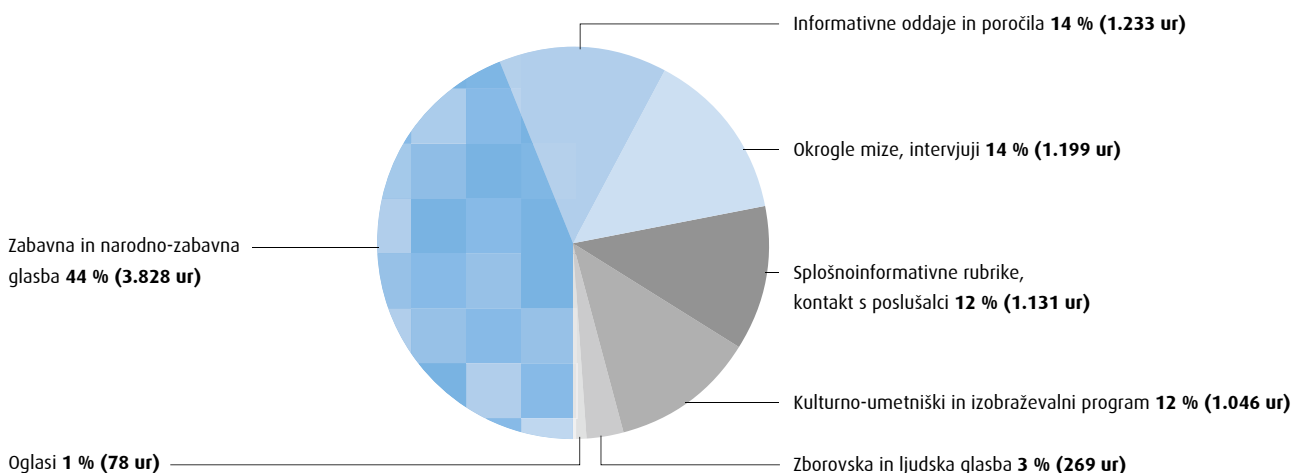
odgovorni urednik regionalnega RA-programa v Regionalnem RTV-centru Koper/Capodistria

Programska ponudba Radia Slovenija v letu 2004

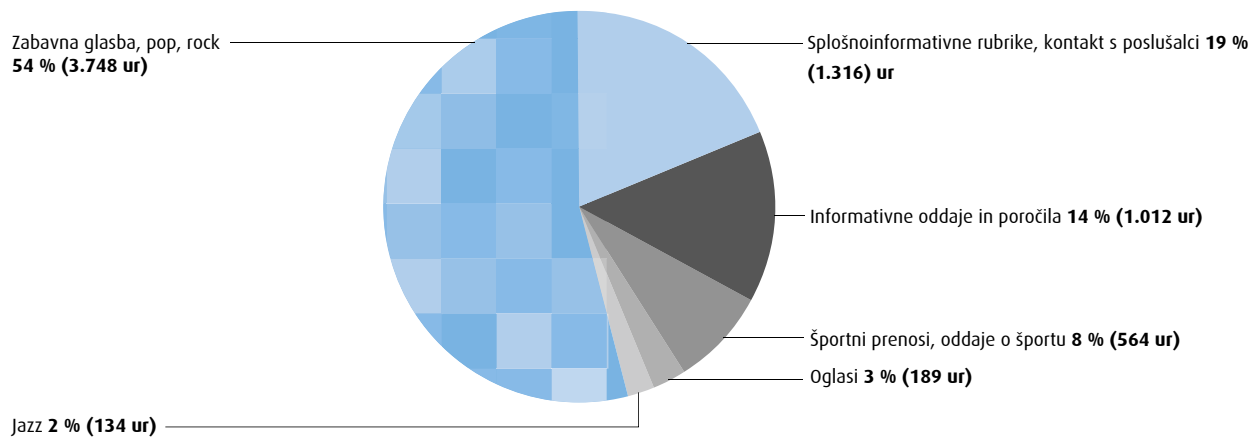
Radio Slovenija
Število ur 24.531



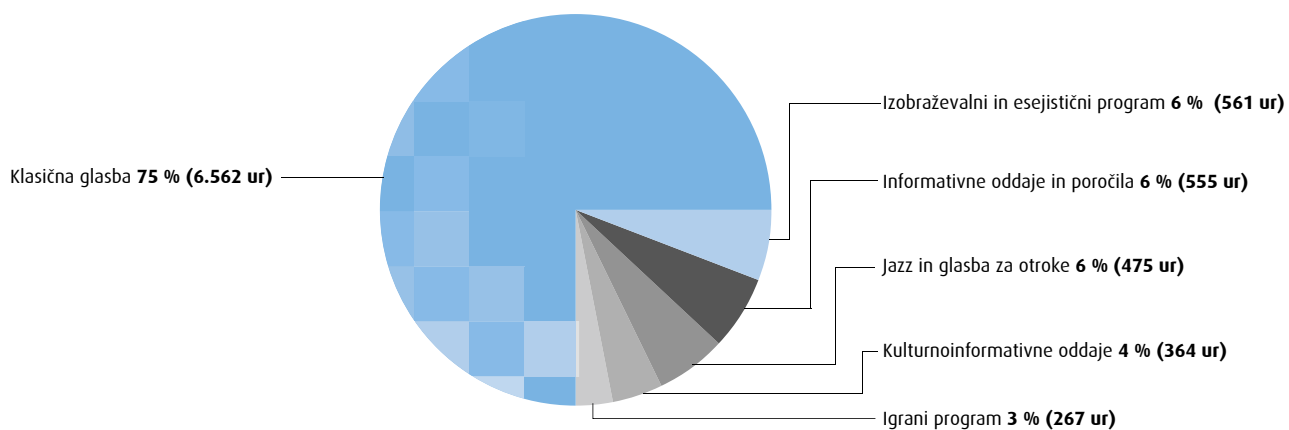
1. program - A-1
Število ur 8.784



2. program - Val 202
Število ur 6.963



3. program - program Ars
Število ur 8.784



Programi za madžarsko
in italijansko narodno skupnost





RTV-studio v Lendavi



Parliamo di ... - Pogovorimo se o ...



Lucia Fonda Bonetti z gostom v studiu

Programi za madžarsko in italijansko narodno skupnost

Zgodovino narodnostnih medijev v Sloveniji je v letu 2004 zaznamovalo odprtje novega RTV-studia v Lendavi za potrebe madžarske narodne skupnosti. S pridobitvijo novih, 800 kvadratnih metrov velikih prostorov, ki so opremljeni s sodobno, digitalno tehniko, so se uresničila dolgoletna prizadevanja po ureditvi pogojev dela za pripravo programov. Naložbo, ki je stala skoraj pol milijarde tolarjev, sta sofinancirali RTV Slovenija in slovenska vlada iz državnega proračuna. Programi za madžarsko narodno skupnost, ki niso namenjeni le za informiranje narodne skupnosti, temveč pomenijo tudi povezavo med skupnostjo in matičnim narodom na eni strani in z večinskim prebivalstvom v državi na drugi strani, so dosegali dober odziv poslušalcev in gledalcev tako na območju, kjer živi madžarska narodna skupnost v Sloveniji, kot tudi na območju sosednjih držav, kjer razumejo madžarski jezik, oziroma v primeru televizije na območju cele države.

dr. Albert Halász

direktor RTV-programov za madžarsko narodno skupnost

Televizijski program za madžarsko narodno skupnost

Temeljno poslanstvo televizijskega studia Lendava je objektivno obveščanje pripadnikov madžarske narodne skupnosti in vseh, ki jih zanima, kaj se dogaja s to skupnostjo. V okviru tega poslanstva smo tudi v letu 2004 namenjali posebno pozornost ohranjanju maternega jezika, krepitvi narodnostne identitete in povezovanju prekmurskih Madžarov z matičnim narodom. Programske usmeritve, ki jih je potrdil programski svet za madžarske RTV-programe, smo uresničili. Tridesetminutne oddaje v madžarskem jeziku so bile v letu 2004 na sporedu od torka do petka ob 16. uri na 1. programu Televizije Slovenija, ponovitve oddaj pa si je bilo mogoče ogledati naslednji dan ob 9.30 na 2. programu Televizije Slovenija.

V oddaji **Hidak - Mostovi**, ki je bila na sporedu dvakrat na teden, so se vrstili aktualni dogodki, predvsem z dvojezičnega območja Prekmurja. Največ programskega časa smo namenili narodnostni kulturi, izobraževanju, ohranjanju izročila, narodnostni politiki in gospodarstvu, zastopana pa so bila tudi druga področja življenja. V oddaji **Barangolások - Potepanja** (ki je prevzeta produkcija TV-Donava), prikazujemo življenje madžarske pa

tudi drugih narodnih skupnosti v Evropi in drugod po svetu. Oddaja je naletela na dober odziv. V letu 2004 smo pripravili osem Potepanj v lastni produkciji. Ob četrtkih se izmenjujejo štiri oddaje tematskega tipa. **Kanapé - Kanape** je oddaja, ki je namenjena mladim, in je dobila v letu 2004 novo vsebinsko zasnovo. Ob prispevkih z aktualno vsebino predstavljamo v njej tudi videoposnetke z madžarske, slovenske in svetovne glasbene scene. V oddaji **Vendégem - Moj gost, moja gostja** smo v letu 2004 pripravili devet portretov, v katerih smo med drugimi predstavili prevajalko, likovnega umetnika in likovno umetnico, enologa in vinskega viteza, častno sestro ... V oddaji **Nagyító alatt - Pod drobnogledom** pripravljamo občasno okrogle mize (na primer o gradnji lendavskega kulturnega doma, o položaju manjšin v Sloveniji, soočenje kandidatov za poslanca madžarske narodne skupnosti v državnem zboru), občasno pa gre za polurno obdelavo in predstavitev ene ali več obsežnejših tematik (v letu 2004 smo pripravili tak niz oddaj o vključevanju Slovenije v EU in o pripravah na vstop). Za čezmejno oddajo **Határtalan - Brez meja**, ki jo pripravljamo v sodelovanju s televizijskima studiiema v Szombathelyu in Zalaegerszegu z Madžarske, smo v letu 2004 pridobili tudi sredstva na natečaju PHARE CBC. Med uresničenimi projekti je treba omeniti dobro uspelo tradicionalno javno prireditev z naslovom **Leto se izteka**, ki je hkrati hrbtenica božično-novoletnega programa televizijskega studia Lendava. Poleg tega smo v okviru projekta Biseri Madžarske udeležili projekt **Blatno jezero**, dokončali smo niz petih oddaj o **Madžarih v Transilvaniji** ter oddaji o **Madžarih v Estoniji**. Tudi v letu 2004 se lahko pohvalimo z nagradami v tujini. Na festivalu My native land v Uzhgorodu so bili namreč sodelavci televizijskega studia Lendava nagrajeni za portret Mihályja Hajósa in Tatjane Fehér. V letu 2004 smo v televizijskem studiu Lendava zaradi priprav na nove pogoje in možnosti dela po preselitvi v nov televizijski studio (v nove prostore smo se preselili 10. septembra 2004) ob sodelovanju TV-Donava in RTV Slovenija za sodelavce televizijskega studia Lendava izvedli več izobraževanj, ki se bodo nadaljevala tudi v naslednjem letu.

Helena Zver

odgovorna urednica

TV-programa za madžarsko narodno skupnost

Radijski program za madžarsko narodno skupnost

Na Pomurskem madžarskem radiu (Muravidéki Magyar Rádió) pripravljamo za pripadnike madžarske narodne skupnosti v Sloveniji nekaj več kot 13 ur programa na dan.

Prvo polletje 2004 je tudi pri nas zaznamovalo vključevanje Slovenije in Madžarske v EU. Kot poseben programski projekt bi izpostavili niz sedmih oddaj, povezanih s tem dogodkom. V sklopu tega projekta smo od 17. marca do 28. aprila vsako sredo ob 11.15 s pomočjo strokovnjakov pripravili sedem tematskih oddaj o spremembah, ki bodo nastopile po vstopu Slovenije v EU (splošno o EU, kmetijstvo, gospodarstvo, zdravstvo in sociala, manjšinska politika, izobraževanje ter notranje zadeve). Oddaje smo ponovili naslednji ponedeljek v popoldanskih urah. Ob tem smo posvetili veliko pozornosti delu občin, krajevnih skupnosti ter v oddaji **Aktuális - Aktualno** analizirali pereče probleme, ki neposredno vplivajo na življenje ljudi ob slovensko-madžarski meji. 30. aprila smo pripravili posebno oddajo z javljanji s terena ob vključevanju v EU.

V zgodovini radia bo 9. september zapisan z zlatimi črkami, saj smo uredništvo radia s stare lokacije preselili v nove prostore, od koder smo naslednje jutro začeli oddajati program Pomurskega madžarskega radia. Programskega izpada ni bilo. Drugi večji programski projekt so bile parlamentarne volitve. Pripravili smo štiri tematska soočenja ter spremljali dogajanje med volilno kampanjo, na dan volitev pa smo pripravili (zaradi novinarske stavke sicer okrnjeno) volilno oddajo.

Oddaje, ki smo jih uvedli leta 2003, so se dobro utrdile, saj so jih poslušalci dobro sprejeli. Ob informativnih oddajah posvečamo veliko pozornost tudi kulturnemu dogajanju v regiji, ki je postalo zelo pestro, saj se je z otvoritvijo Centra Bánffy - Bánffy Központ ter z ustanovitvijo Zavoda za kulturo in promocijo Lendava (kulturni dom), povečalo število kakovostnih prireditev, s katerimi lahko popestrimo kulturni program radia.

V okviru mednarodnega sodelovanja nastaja oddaja z naslovom **Tér-erő - Polje moči**, ki jo pripravljamo s kolegi iz šestih držav in desetih uredništev. Oddaja, ki je na začetku bila mesečna, je zdaj na sporedu že tedensko, tako da poslušalci v Karpatskem bazenu vsak teden dobijo informacije o življenju prekmurskih Madžarov.

Lahko bi seveda izpostavili še marsikatero oddajo, ki jih dnevno, tedensko ali mesečno pripravljamo za naše poslušalce, saj so vse enako pomembne za kakovostno informiranost ter za ohranjanje maternega jezika in kulture, v Sloveniji živečih Madžarov.

Jožef Végi

odgovorni urednik

RA-programa za madžarsko narodno skupnost

Televizijski program za italijansko narodno skupnost

V televizijskem programu za italijansko narodno skupnost smo z nekaj težavami realizirali zastavljeni programsko-produkcijski načrt. Ta je bil zastavljen v sorazmerju z razpoložljivimi finančnimi in kadrovskimi možnostmi, ki so bile realno manjše kot prejšnje leto. Le s skupnim prizadevanjem vseh uredništev nam je uspelo ohraniti kakovost, aktualnost in raznolikost oddaj lastne in tuje produkcije in ponuditi program, ki ob opravljanju svojih temeljnih funkcij dosega tudi solidno odzivnost pri širšem krogu gledalcev doma ter v italijanski in hrvaški pokrajini.

V uredništvu informativnih oddaj smo si pri dnevnoinformativnih oddajah zelo prizadevali k povečanju objektivnosti, raznolikosti informacij in analitičnega pristopa. Obogatili smo tudi kulturne in šolske vsebine. Pri tedenskih oddajah lastne produkcije tega uredništva (**Meridiani - Meridiani, Tuttoggi Attualita - Vsedanes, aktualnost, Parliamo di ... - Pogovorimo se o ...**) pa smo povečali aktualnost obravnavanih tem. Uspešno so bile realizirane tudi predvolilne oddaje in rubrike v času volilne kampanje za državnozborske volitve.

V uredništvu kulturnega, izobraževalnega in razvedrilnega programa je bil tudi nadalje zaznaven trend rasti kakovosti oddaj lastne produkcije. Ob že uveljavljenih oddajah, kot so **Istria e dintorni - Istra in ...**, **Un paese al mese - Vas meseca**, **Itinerari - Potopis, L' universo e '... - Vesolje je ...**, **Q** - trendovska oddaja, **Folkest** - glasbena oddaja ..., sta se še posebej razvili in prijeli satirični oddaji **Il misfatto** in **Artevisione - Oddaja o kulturi**, in sicer tako v magazinski kot v studijski verziji. Slednja je danes ena redkih televizijskih oddaj o umetnosti, ki ponuja vpogled v raznolikost ustvarjalnosti tudi v širšem prostoru sosednjih dežel.

Na področju dolgosteznih programskih projektov smo v tem obdobju končali postprodukcijo prvih treh od skupaj šestih dokumentarnih oddaj multimedijskega projekta **Istria nel tempo - Istra skozi čas**.

Na področju prevzete produkcije so po kakovosti in odzivih gledalcev izstopale dokumentarne oddaje, ki jih pridobivamo tudi v sodelovanju s Televizijo Slovenija, športni prenosi in druge športne oddaje, ki jih pripravlja uredništvo športnih oddaj. Posebej uspešni so bili prenosi tekem evropskega prvenstva v nogometu, ki smo jih obogatili tudi z nagradno igro, ki je bila zelo priljubljena pri gledalcih. Odzivi so bili dobri tudi pri prenosih poletnih olimpijskih iger v Atenah.

V letu 2004 smo nadaljevali delo tudi na projektu čezmejne televizije. V sodelovanju z RAI Furlanije-Juljske Krajine in ob podpori organizacij italijanske in slovenske manjšine smo s finančnimi sredstvi EU realizirali serijo oddaj v slovenskem in italijanskem jeziku na temo širitve EU in vstopa Slovenije vanjo, ki smo jih zaključili s prenosoma osrednje slovesne prireditve v Novi Gorici - Gorici ter srečanja slovenskih in italijanskih sindikatov.

Robert Apollonio

odgovorni urednik

TV-programa za italijansko narodno skupnost

Radijski program za italijansko narodno skupnost

V radijskem programu za italijansko narodno skupnost smo z določeno težavo in z veliko požrtvovalnostjo vseh programskih delavcev spoštovali načrt, shemo in programske usmeritve, ki smo jih sprejeli za to obdobje.

Trud, ki smo ga že v prejšnjih letih vložili v izboljšave, smo nadaljevali predvsem v sklopu nekaterih struktur in programskih terminov. Na podlagi delne reorganizacije v uredništvu dnevnoinformativnih oddaj nam je uspelo izboljšati neposredne informacije v radijskem dnevniku s kar največ prispevki s terena in s kar se da širokim izborom vesti. Menimo, da je naš informativni program pester in zanimiv, kar smo dokazali tudi s posebnimi oddajami in izrednimi izdajami radijskega dnevnika, sledili smo aktualnim dogodkom v Iraku in aktivnostim pri včlanitvi Slovenije v NATO in EU. Tako smo realizirali serijo oddaj na temo širitve EU in vstopa Slovenije v to združbo, ki smo jih sklenili s prenosi v živo srečanja predsednikov vlad na tromeji in osrednje slovesne prireditve v Novi Gorici-Gorici ter srečanja slovenskih in italijanskih sindikatov.

Programska shema Radia Capodistria temelji predvsem na informativnih oddajah, v katerih poudarjamo element aktualnosti. Skladno z načrti smo v letu 2004 nadaljevali oddaje, ki obravnavajo narodnostno tematiko, kulturo, notranjo in zunanjo politiko, turizem in šport. Posebno mesto med informativnimi oddajami ima tednik (magazine) **Settegiorni - Sedem dni**, ki je na sporedu ob nedeljah. Oddaja je osredotočena na aktualne dogodke na Primorskem, v Sloveniji in svetu.

Kot pomembno novost smo septembra uvedli novo polurno informativno oddajo v živo **Aktualnosti**, ki je na sporedu od ponedeljka do petka in je vsebinsko naravnana na aktualne dogodke v naši regiji in širši okolici. Oddaja je tematska in ima tudi gosta v studiu.

Na športnem področju so bile še posebej zahtevne aktivnosti med evropskim prvenstvom v nogometu in med poletnimi olimpijskimi igrami v Atenah. Poslušalcem smo ponudili vrsto zanimivih dnevnoinformativnih in tedenskih oddaj, ki so jih ažurno in kakovostno informirale o dogodkih v Atenah. Posebno reportažo smo namenili Vasiliju Žbogarju, ki je doslej dosegel najboljši rezultat v zgodovini slovenskega jadrnanja.

Omeniti moramo še oddaje, namenjene italijanski narodni skupnosti: tedenska oddaja, namenjena šolam italijanske manjšine, pa pogovori s pisatelji, umetniki, režiserji, igralci v dveh specializiranih tedenskih oddajah. Naj omenimo še tedensko satirično oddajo o aktualnih dogodkih v Sloveniji, Istri in Furlaniji-Julijski Krajini ter oddajo, ki jo ustvarjajo mladi za mlade in ki obravnava teme, ki zadevajo današnjo mladino.

Dopoldanski programski pas z oddajami **Calle degli orti grandi - Ulica velikih vrtov** in **La radio nella rete - Radio v mreži**, ki jo pripravljata kontaktna in glasbena redakcija, pomembno prispeva k pestrosti in zanimivosti naše programske sheme. Oddaji sta živo vodeni, z dobrim razmerjem med glasbenim in govornim delom. Programska enota kontaktnih oddaj je junija in decembra izvedla tudi dve zelo odmevni javni oddaji, katerih namen je bil približati našo radijsko postajo poslušalcem in še posebej pripadnikom italijanske narodne skupnosti. Prvi dve oddaji sta predstavili delovanje skupnosti Italijanov v Piranu in v Izoli.

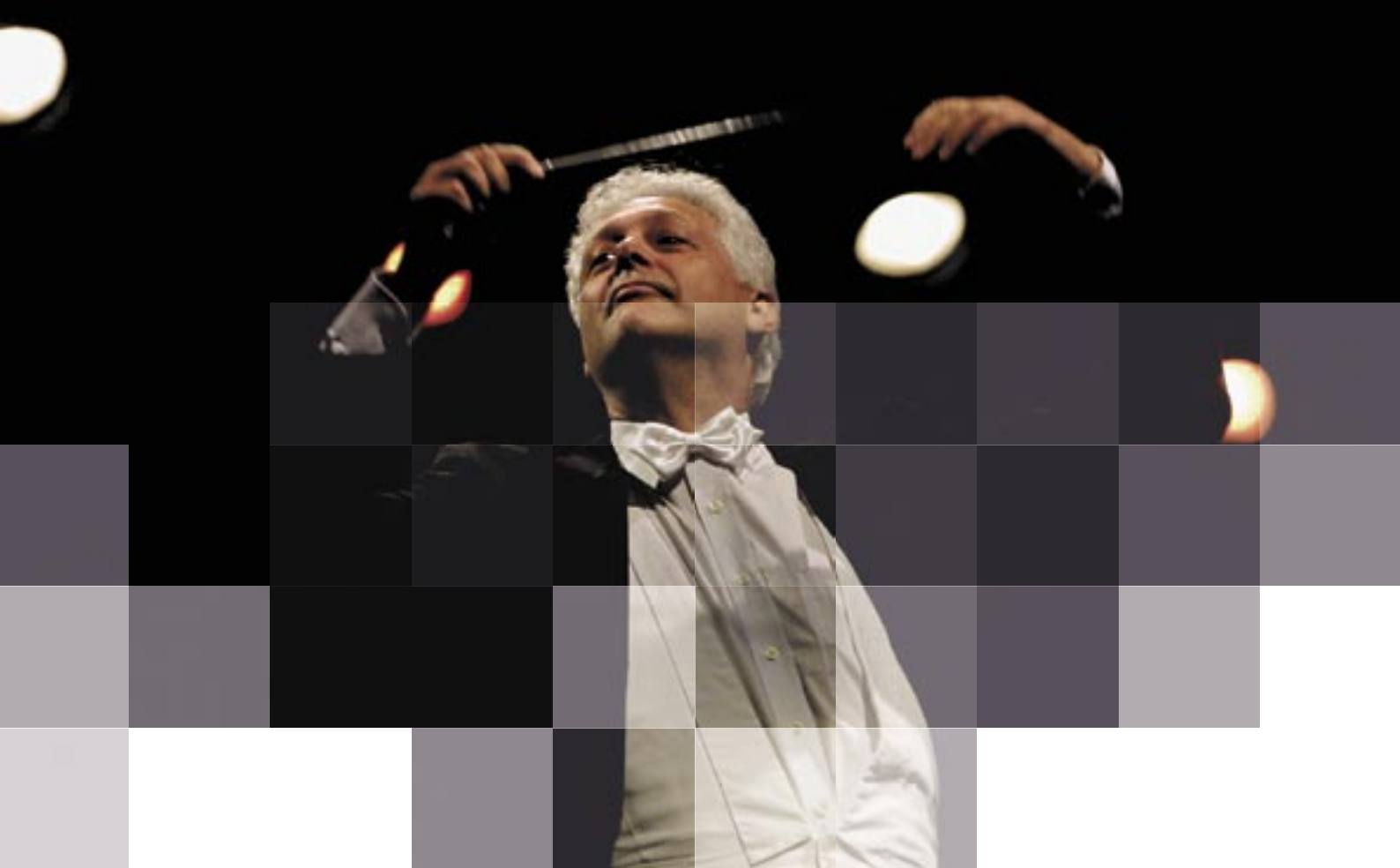
Na področju servisne funkcije našega informativnega programa moramo izpostaviti pomembno novost, in sicer kratko oddajo o prometu **Viaggiando - Na poti**, ki je na sporedu vsako uro v celodnevem obsegu. Realizirali smo jo v sodelovanju z italijansko družbo SUS iz skupine Autovie venete.

Vladimiro Dellore
odgovorni urednik

RA-programa za italijansko narodno skupnost



Organizacijske enote



David de Villiers

Organizacijska enota Glasbena produkcija

Oziraje se na zastavljeno in doseženo v letu 2004 lahko ugotovimo, da bi si takih let želeli še več. Seveda to ne pomeni, da je čas za počitek ali stagnacijo v enoti Glasbena produkcija, vendar bo v zdajšnjih razmerah zelo težko doseči bistveno višje cilje, s tem, da so rezultati že v tem trenutku več kot omembe vredni.

Simfonični orkester RTV Slovenija tudi vnaprej izpolnjuje zastavljene cilje. Kadrovska prenova ansambla v letu 2004 je bila ena od najbolj tveganih in hkrati pomembnih za njegov nadaljnji razvoj. Sklenjeni sta bili pogodbi z dvema novima koncertnima mojstroma, mladim talentom iz Celovca Benjaminom Ziervoglom ter profesorjem z Akademije za glasbo v Ljubljani Vasilijem Meljnikovim. Hkrati smo imeli srečo tudi pri izbiri glasbenikov za nekatera druga ključna mesta v orkestru, najbolj pa izstopata prva fagotist in timpanist. Še naprej je bil največji trud usmerjen v delo za program. Arhivski posnetki vključujejo celotno slovensko opero, nova dela, obnovljene stare posnetke, prerez ustvarjalnosti naših opernih pevcev, skladbe, predstavljene v naših koncertnih sporedih, in revijsko glasbo. Naročila so zahtevala popolno prilagodljivost ansambla, ki tako v največji meri pomaga k široki in ekskluzivni

ponudbi nacionalnih radijskih in televizijskih programov. Sodelovanje s programskimi delavci je bilo zgledno tvorno in se ga seveda nadejamo tudi v prihodnje. Poleg redne koncertne sezone v Cankarjevem domu in nedeljskih matinej Mozartin, ki so po obisku daleč presegle naša pričakovanja in dosegle zrelost za preobrazbo v abonmajski tip koncertov, smo pripravili še tradicionalni božični koncert, koncert ob 70-letnici skladatelja Jureta Robežnika, sodelovali smo pri predstavah z vrhunsko kanadsko plesno skupino Compagnie Marie Choinard, sklenili filmski festival LIFFe, počastili vstop Slovenije v EU na odmevnem koncertu v Tržiču v Italiji, s slavnostnima koncertoma pa smo počastili 1000 let prve omembe Bleda in 70-letnico skladatelja akademika Lojzeta Lebiča. Pri njem smo tudi naročili nov koncert za rog in orkester, ki ga je pod taktirko mojstra Davida de Villiersa prvič izvedel naš izvrstni rogist Boštjan Lipovšek. Nasploh smo v letu 2004 precej pozornosti posvetili angažmajem slovenskih glasbenikov mlade generacije. Izmed vseh je resnično veličasten vtis napravila mlada violončelistka Karmen Pečar. Za programsko ponudbo se je kot izjemno koristno izkazalo sodelovanje na tradicionalnem koncertu GV Skupine, kjer smo s sodelovanjem pridobili pravice do snemanja vrhunskega dirigenta Vjekoslava



Big Band RTV Slovenija



Big Band RTV Slovenija



Simfonični orkester RTV Slovenija



Otroški in mladinski pevski zbor RTV Slovenija

Šuteja in vokalnih solistov, ki na svetovnih odrih presegajo okvire zmožnosti v naših razmerah. V okviru Ljubljanskega poletnega festivala pa nam je uspelo doseči tako rekoč vrhunec dela na letni ravni. Nastopili smo z znamenito sopranistko Anghelo Georghiou. Očitno je, da najpomembnejši in na žalost tudi najdražji dirigenti in solisti do najvišjih skrajnosti dvignejo mero ustvarjalnosti in navdiha pri naših glasbenikih, ki so tudi v najzahtevnejših okoliščinah upravičili svoje ime in tradicijo, ki jo nosijo že skoraj pol stoletja. Skladno s tradicijo smo sodelovali tudi z Glasbeno mladino ljubljansko, za katero smo pripravili dva koncerta filmske glasbe. Ta kategorija je v letu 2004 prepričala največ poslušalcev, saj so bili vsi koncerti razprodani. Število koncertov je bilo v povprečju na ravni prejšnjih štirih let. Glede trditve o motivaciji, ki se eksponentno dviguje glede na vložek v dirigente in soliste, je treba zapisati, da nas čaka pri zbiranju sredstev za takšne angažmaje v najbližji prihodnosti trdo delo. Seveda pa brez dokazane kakovosti in odmevnosti dela ansambla marljivost ne zaleže. In hvaležni smo, da bo v letu 2005 osvojena petdeseta stopnica na poti k uveljavitvi tradicije in odličnosti pod imenom Simfonični orkester RTV Slovenija.

Big Band RTV Slovenija je pod novim producentnim vodstvom znova dokazal svoje zmožnosti bogatitve arhiva. Količinsko je rezultat posnetega arhivskega materiala približno na lanski rekordni ravni, je pa zato orkester mnogo več koncertiral in ustvaril kar nekaj nepozabnih jazzovskih dogodkov. Prvič v zgodovini nastopanja tega ansambla v Cankarjevem domu v Ljubljani je bila Linhartova dvorana razprodana za koncert Tribute to Count Basie, ki ga je ob sodelovanju našega ansambla z vrhunskim bobnarjem Johnom Rileyjem pripravil legendarni tenorski saksofonist Bob Mintzer. Ne smemo pozabiti niti koncerta v spomin Jožetu Privšku, ki ga je pripravil Milko Lazar v dirigentski vlogi. Seveda sta se nadaljevala priljubljeni ciklus koncertov v studiu 14 Radia Slovenija ter tradicionalno sodelovanje orkestra na prireditvah Slovenska popevka, Narečna popevka, Sprehodi skozi zgodovino jazza, kjer v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko mladim in najmlajšim posredujemo informacijo o kakovostni alternativni sodobne komercialne glasbe. Koncerte je pripravil Lojze Krajčan. Big Band je z znano slovensko jazzovsko pevko Mio Žnidarič posnel ploščo, zanimiv projekt pa je bilo sodelovanje na mednarodnem flavtističnem simpoziju v Zagorju, kjer so naši glasbeniki na noge spravili publiko, vajeno bolj konzervativnih glasbenih dogodkov. Poleg že omenjenih Milka Lazarja in

Lojzeta Krajčana moramo omeniti še izjemno uspešno vodenje Emila Spruka, ki je sicer solist pozavnist v Big Bandu. Med avtorji so v glavnem prevladovali naši mojstri aranžiranja. Ansambel bo v prihodnjem letu praznoval 60 let obstoja. Ta, za takšen orkester častitljiva starost, ga uvršča med najstarejše tovrstne sestave na svetu. Še vedno pa pogrešamo razvedrilno oddajo na Televiziji Slovenija, kjer bi ta orkester, ki se najbolje izkaže na nastopih v živo, lahko spet pokazal in dokazal svoje vrline najširšemu krogu gledalcev.

Komorni zbor RTV Slovenija je bil zaradi težav s fluktuacijo pevcev zopet prisiljen v stagnacijo, ki je povzročila resno razmišljanje o preoblikovanju zbora in sili k odločitvi v najbližji prihodnosti. Navkljub nakopičenim težavam je zbor aktivno in zgledno sodeloval pri skupnih projektih v sklopu organizacijske enote Glasbena produkcija in bil po dolgem času povabljen na turnejo. Gostitelji v Italiji in Avstriji so z navdušenjem sprejeli ponujeni program slovenske sakralne glasbe od Gallusa do današnjih dni. Udeležba na mednarodnem simpoziju v italijanskem Brixnu je imenitna referenca v življenjepisu še enega glasbenega telesa v sklopu RTV Slovenija, ki bo leta 2005 praznoval 60 let obstoja. Seveda je treba še veliko napraviti, da bi lahko znova potegnili vzporednico med sedanjim trenutkom in slavno zgodovino tega zbora. V želji, da bi zbor bolj izpostavili, je končni izkoristek arhivskega dela manj spodbuden kot prejšnje leto, je pa zato dejavnost zbora na koncertnih odrih izkazala stabilno in pričakovano rast. Brez dvoma je odločitev o preoblikovanju zbora pravilna in bo ansambel popeljala na vrhunsko in evropsko raven ustvarjanja.

Otroški in mladinski pevski zbor RTV Slovenija

Slednji je deloval v znamenju novega dirigenta Tomaža Pirnata, ki je upravičil zaupanje in več kot odlično opravil naloge. Zbor je dobresedno prerodil in z njim na zahtevnem tekmovanju v Pragi osvojil prvo mesto in zlato medaljo. Po dolgem času je zbor sodeloval tudi na reviji mladinskih pevskih zborov in si priboril laskave ocene uglednih slovenskih strokovnjakov za tovrstno petje. Smeli načrti, ki so bili usmerjeni predvsem v osvežitev programa, so bili izpolnjeni in z lahkim srcem ter brez strahu lahko pričakujemo novih uspehov in rasti mladih, ki s požrtvovalnim delom in nezanimljivo pomočjo staršev prinašajo v nacionalno medijsko hišo svež veter. Kadrovskih sprememb v vodstvu je bil, glede na rezultate, deležen tudi otroški zbor. Prevzela ga je odlična dirigentka Anica Jazbec.

Zbor, kjer si posluh in glasbeno izobrazbo kalijo najmlajši in kjer je seveda treba omeniti podporo staršev, se je resno lotil dela. Vrhunske rezultate pričakujemo že v prvi polovici leta 2005.

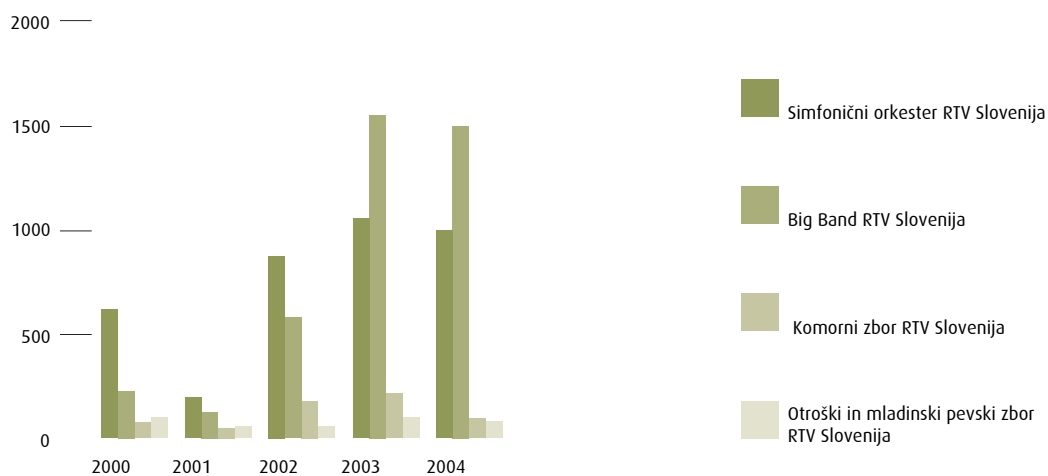
Skupina producentov za resno glasbo je še preseгла svoj lanski končni izkoristek in v glasbeni arhiv prispevala arhivske posnetke, posnetke koncertov in mastre za zgoščenke v skupni dolžini, ki je enaka šeststotim zgoščenkam! Pri tako veličastnem rezultatu je treba omeniti požrtvovalno delo tehnikov in tonskih mojstrov, ki v veliki meri pripomorejo h kakovosti izdelanega. Vsekakor je zaradi posebnega načina dela, delo v skupini producentov unikatno in težko razumljivo neglasbenikom. Opravljeno delo, ki poleg izjemno dobrega posluha zahteva še multidisciplinarno osveščeno na področjih psihologije, estetike, informatike, komunikacije in vodenja, je dokaz, da skupina svoje poslanstvo in dejavnost jemlje zelo resno.

V okviru finančnega poslovanja smo dosegli zastavljene cilje in se odločno držali sicer nenaklonjenih načrtovanih okvirov.

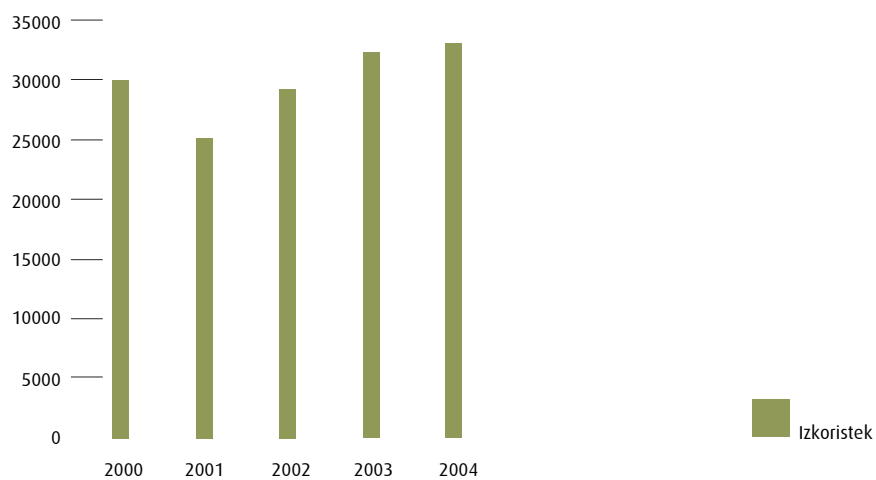
Skupaj s službo za trženje RTV-programov smo ustvarili bistveno višje tako imenovane druge komercialne prihodke od načrtovanih, čeprav je bila napoved za leto slaba. Stroški dela so bili pod načrtovanimi, saj smo precej dolgo iskali ustrezne zamenjave za prosta delovna mesta v orkestru. Teče proces menjave generacij, seveda pa nas v najbližji prihodnosti čaka še uresničevanje ciljev za izpopolnitev v preteklosti rahlo načetega stalnega sestava simfoničnega orkestra. Načrtovani okvir je tako, navkljub odstopanjem na področju variabilnih stroškov, ki so bili povzročeni za izvedbo drugih komercialnih prihodkov, pozitiven in ohrabrujoč. Med najpomembnejše naložbe sodijo nakupi po naročilu izdelanih kontrabasa in bas kitare za Big Band RTV Slovenija in nove vrhunske marimbe ter kompleta tolkal za Simfonični orkester RTV Slovenija. Kupili smo tudi nova in trpežna notna stojala.

Še vedno smo torej smelo na poti k zastavljenim ciljem in strategiji, katere končna stopnja je odličnost. Do nje vodi pot, na kateri so potrebni nezmanjšani trud vseh sodelujočih, trdo delo in zaupanje v boljši jutri.

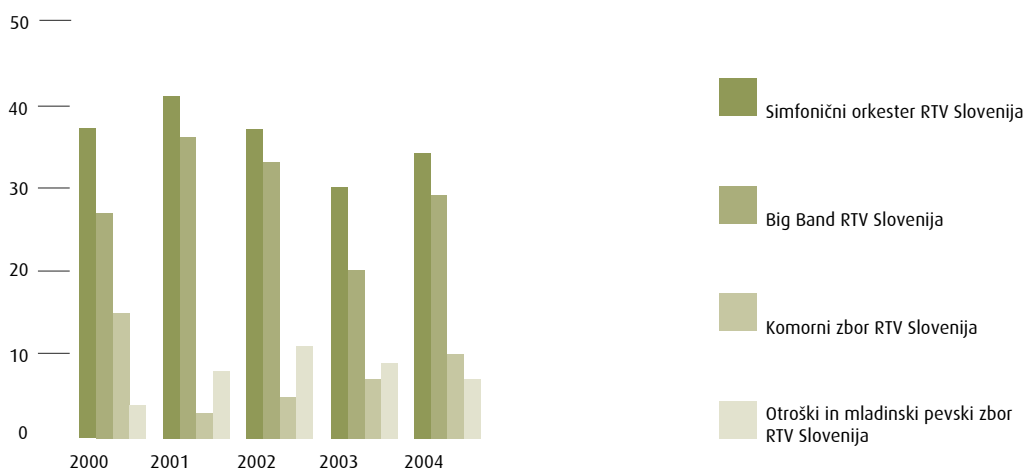
Posneta arhivska glasba 2000-2004 v minutah



Producentska skupina 2000-2004, celoten izkoristek v minutah



Koncerti 2000-2004, število izvedenih koncertov





Platinasti plošči Slavku in Vilku Avseniku

Organizacijska enota Založba kaset in plošč

Leta 2004 smo izdali 99 projektov na nosilcih zvoka in slike. Po tipu nosilca zvoka in slike je bilo izdanih: 54 programov na zgoščenkah (54 odstotkov), 21 programov na avdiokasetah (21 odstotkov), 12 programov na videokasetah (12 odstotkov) in 12 programov na DVD (12 odstotkov). Po vrsteh je bilo 20 izdaj resne glasbe (20 odstotkov), 30 izdaj zabavne glasbe (30 odstotkov), 31 izdaj narodno-zabavne glasbe (31 odstotkov) in 18 izdaj otroških in izobraževalnih vsebin (18 odstotkov).

Izdelali smo 135.184 kosov zgoščenek, 107.018 kosov avdiokaset, 40.751 kosov videokaset in 8.520 kosov DVD. V primerjavi z letom 2003 je izdelava zgoščenek zrasla za sedem odstotkov, videokaset za 25 odstotkov, DVD za 325 odstotkov, izdelava avdiokaset pa je upadla za 25 odstotkov.

Prodajno-skladiščni servis je v sodelovanju s finančno-računovodsko službo RTV Slovenija kakovostno posloval s 400 prodajnimi mesti v Sloveniji ter s kupci v tujini in prek elektronske prodaje. Izstavljenih je bilo okoli 4.300 računov in odposlanih prek 2.000 paketov. Prodajni katalog je obsegal 1.300 artiklov na izdelkih zvoka in slike.

Ob vstopu v EU sta izšla zgoščenska (Radio Slovenija) in DVD (Televizija Slovenija), na katerih so zvočni in slikovni zapisi s posameznih prizorišč ob sprejetju Slovenije v EU.

V sodelovanju z ministrstvom za kulturo Republike Slovenije in RTV Slovenija je bilo izdanih 12 zgoščenek in 2 DVD v seriji RTV Slovenija Klasika. Poleg lastnih projektov je Založba kaset in plošč RTV Slovenija ponujala storitveno dejavnost zunanjim partnerjem, in sicer od začetne zamisli do končnega izdelka. Med najpomembnejšimi so bili: Društvo slovenskih skladateljev,

republiški izpitni center, Menart, d. o. o., Racman, d. o. o., Pego, d. o. o., Polivalentni kulturni center Pula in številni manjši naročniki.

Založba je izdala predvsem programe slovenskih avtorjev in izvajalcev ter tako s svojo dejavnostjo opravljala kulturno poslanstvo, kar je pomembno za prepoznavnost Slovenije in njeno umestitev v EU.

Lestvici prvih pet najbolje prodajanih:

Zgoščenske in kasete:

- 50 let Avsenikove glasbe
- Nuša Derenda: Največje uspešnice
- Glasbeni koledar za vse čase
- Rudi Bučar: Kapot
- Ansambel Pogum: Zapoj, prijatelj stari

Videokasete in DVD:

- Kljukčeve dogodivščine
- Pozabljeni zaklad
- Skrivnosti Slovenije
- Franček (serija)
- Erazem in potepuh

Nagrade in priznanja:

- platinasti plošči Slavku in Vilku Avseniku za projekt 50 let Avsenikove glasbe
- zlati plošči Juretu Robežniku in Mojmirju Sepetu
- srebrne plošče Elzi Budau, Nuši Derenda in Rudiju Bučarju



Nanos



Krvavec



Kum

Organizacijska enota Oddajniki in zveze

Osnovna naloga organizacijske enote Oddajniki in zveze je bila tudi v letu 2004 oddajanje programov RTV Slovenija ter radijskih in televizijskih programov nekaterih drugih izdajateljev.

V ta namen je bilo skozi desetletja zgrajenih več oddajnih mrež, povezanih z mikrovalovnimi zvezami za distribucijo in kontribucijo programov od radijskih in televizijskih studiov oziroma med njimi. Po vsej Sloveniji je zgrajenih 227 oddajnih objektov, prek katerih oskrbujemo poslušalce in gledalce s programi RTV Slovenija. Gotovo tudi ne gre zanemariti podatkov o naši prisotnosti na satelitu Hot Bird 3 (13 stopinj vzhodno), prek katerega prenašamo naša nacionalna televizijska programa in pet radijskih programov od leta 2002 tudi z lastno satelitsko zemeljsko postajo. Na preostalem delu satelitskega prostora gostimo dva televizijska in dva radijska programa iz tujine.

Poleg vseh programov RTV Slovenije smo prenašali še programe 26 komercialnih izdajateljev RTV-programov in 17 programov posebnega pomena.

Za potrebe različnih programov smo opravili 283 domačih prenosov s terena in 84 satelitskih prenosov iz tujine.

Obsežna infrastruktura oddajnikov in pretvornikov dovoljuje, da se v skladu z zakonom o elektronskih komunikacijah prostorske zmogljivosti oddajajo v uporabo tudi drugim udeležencem v radiodifuznem spektru (operaterjem mobilne telefonije, Telekomu, elektrogospodarstvu, Petrolu, ministrstvu za obrambo, ministrstvu za notranje zadeve, cestnim podjetjem ...). Leta 2004 smo imeli sklenjenih 23 tovrstnih pogodb.

V organizacijski enoti Oddajniki in zveze je bilo 31. decembra 2004 zaposlenih 140 delavcev, kar je dva manj kot na začetku leta. Delavci skrbijo za nemoteno delovanje vseh oddajnih mrež in za investicijsko dejavnost. Delovne skupine so razširjene po vsej Sloveniji. Za nemoteno delovanje skrbijo posadke sedmih oddajnih in šestih področnih centrov ter preostalih delovnih skupin.

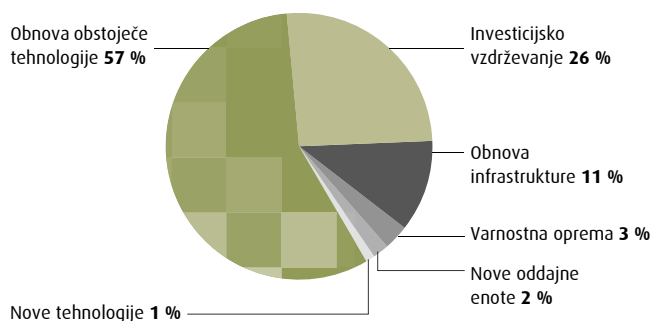
Poročilo o porabi sredstev za investicije in investicijsko vzdrževanje

Skupna vrednost vseh naložb v letu 2004 je 546.780.000,00 tolarjev, od česar je bilo realizirano 500.781.758,78 tolarjev. Od tega:

- 303.767.401,30 tolarjev za obnovo tehnologije, realiziranih 97 odstotkov,
- 59.893.418,67 tolarjev za obnovo pomožne infrastrukture, realiziranih 87 odstotkov,
- 13.667.418,95 tolarjev za varnostno opremo, realiziranih 91 odstotkov,
- 9.486.707,70 tolarjev za nove oddajne enote, realiziranih 95 odstotkov,
- 4.897.721,83 tolarjev za nove tehnologije, realiziranih 98 odstotkov,
- 2.560.992,12 tolarjev za delovno opremo, realiziranih 86 odstotkov
- 137.291.000,00 tolarjev za vzdrževanje, realiziranih 81 odstotkov.

Skupna realizacija brez vzdrževanja znaša 96,4 odstotka.

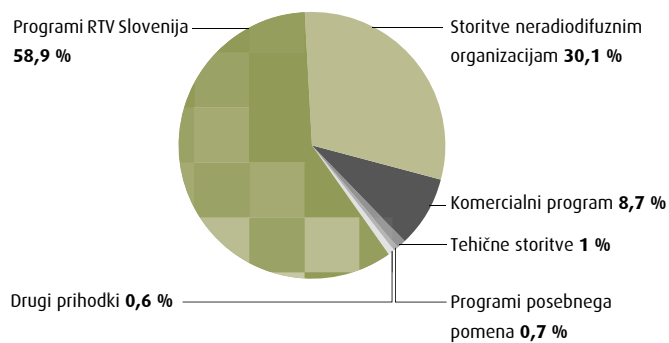
Pregled naložb v letu 2004



Finančno poslovanje v letu 2004

Prihodki organizacijske enote Oddajniki in zveze so sestavljeni iz internih prihodkov, ki so zaračunani za prenos vseh programov RTV Slovenija, in eksternih prihodkov, ki vključujejo prihodke od komercialnih televizijskih in radijskih postaj, prihodke od televizijskih in radijskih postaj posebnega pomena, prihodke neradiodifuznih organizacij (predvsem operaterjev mobilne telefonije) ter prihodkov od tehničnih storitev in drugih komercialnih prihodkov. Skupaj so vsi prihodki dosegli 3,98 milijarde tolarjev. Presežek prihodkov nad odhodki je znašal milijardo in 24 milijonov tolarjev.

Sestava prihodkov organizacijske enote Oddajniki in zveze v letu 2004



Skupne dejavnosti





Izobraževanje na RTV Slovenija



Izobraževanje na RTV Slovenija



Sodelavci v izobraževalnem središču

Kadri, organizacija, izobraževanje, informatika

Kadrovska služba

Na dan 31. decembra 2004 je bilo v zavodu RTV Slovenija zaposlenih 2.150 delavcev, od tega 826 žensk in 1.324 moških. Stalnih honorarnih sodelavcev je bilo približno 650.

V letu 2004 je bilo na ravni zavoda sklenjenih 64 novih pogodb o zaposlitvi, delovno razmerje je odpovedalo

90 delavcev (med njimi so tudi delavci, ki jim je bila pogodba o zaposlitvi odpovedana iz poslovnega razloga), 35 delavcev pa se je upokojilo. Opravljenih je bilo 528 razporeditev na druga delovna mesta znotraj Javnega zavoda RTV Slovenija.

Omenjeno prikazuje Tabela 1.

STANJE KADROV PO ENOTAH NA DAN 31. DECEMBRA 2004

OE/PE	Prihodi	Odhodi	Upokojitve	Prerazporeditve	Redno zaposleni	Invalidi	Bolniške do 30 dni	Daljše bolniške	Bolniške skupaj
TV Slovenija	20	14	4	62	365	15	7	14	21
TV-produkcija	2	8	3	84	377	16	7	14	21
RA Slovenija	11	12	8	146	232	8	4	13	17
RA-produkcija	0	2	2	13	98	3	1	3	4
Regionalni RTV-center Koper/Capodistria	10	18	8	14	273	11	8	16	24
Regionalni RTV-center Maribor	6	7	0	39	136	3	2	4	6
Glasbena produkcija	4	3	1	13	108	3	2	1	3
Oddajniki in zveze	3	6	2	18	140	2	2	2	4
Založba kaset in plošč	0	0	0	0	13	1	0	0	0
Skupne dejavnosti	8	20	7	139	408	19	11	20	31
Skupaj	64	90	35	528	2.150	81	44	87	131

V letu 2004 se je poškodovalo 41 delavcev, od tega je bilo poškodovanih 29 moških in 12 žensk. Zaradi nezgod je bilo izgubljenih 1.688 delovnih dni. V povprečju je bilo na eno nezgodo izgubljenih 41 delovnih dni. To stanje prikazuje Tabela 2.

NEZGODE V LETIH 2003 IN 2004

Način in oblika nezgode	2003	2004
Pot na delo	9	11
Pot z dela	6	7
Službena pot	3	2
Padci	12	11
Udarci	4	3
Urezi in vbodi	3	2
Električni tok	0	0
Poškodbe oči	0	2
Nepravilen dvig	3	1
Breme	0	0
Stisk	0	1
Opekline	0	1
Raztrganine	0	0
Razjeda s kemikalijo	0	0
Skupaj	40	41

ŠTEVILO NEZGOD OD LETA 1998 DO 2004

OE/PE	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
TV Slovenija	14	7	3	5	4	5	9
TV-produkcija	7	11	10	13	11	8	6
RA Slovenija	6	9	3	4	1	3	2
RA-produkcija	2	5	4	2	2	3	4
Regionalni RTV-center Koper/ Capodistria	7	4	0	0	1	2	5
Regionalni RTV-center Maribor	5	1	0	1	4	2	2
Glasbena produkcija	3	2	1	1	1	3	0
Oddajniki in zveze	10	6	2	8	4	5	4
Založba kaset in plošč	0	0	0	1	1	0	0
Skupne dejavnosti	8	9	8	7	13	9	9
Skupaj	62	54	31	42	42	40	41

Poleg pnevmološkega pregleda ter pregleda oči in dojk so se v letu 2004 uvedli preventivni zdravstveni pregledi za rizične skupine zaposlenih (delavci s kroničnimi obolenji, delavci po operativnih posegih, starejši delavci, delavci, ki so se odločili za upokožitev) menedžerje ter delavce, ki so se izkazali s svojim odnosom do dela.

Uvedeno je bilo dodatno pokojninsko zavarovanje za zaposlene. Prenovljena je bila počitniška hiša v Čatežu in obnovljen počitniški dom v Planici.

Izobraževalno središče

V letu 2004 smo sklenili 29 novih pogodb za študij ob delu. Izpeljana sta bila seminar o komunikaciji, kulturi oblačenja za novinarje ter seminar o materialih in stilih oblačenja za garderobo in fundus. V sodelovanju s fakulteto za elektrotehniko smo omogočili prakso in mentorstvo šestim študentom. Organiziranih je bilo tudi več tečajev tujih jezikov. V proces izobraževanja je bilo vključenih približno 950 zaposlenih. Izobraževalno središče je bilo pravno formalno ustanovljeno šele 1. januarja 2005, vendar je bil že leta 2004 izdan katalog izobraževalnih vsebin splošnega, programsko-izvedbenega, tehničnega in multimedijskega področja. Vse delavnice in tečaji se končajo s preverjanjem znanja in z izdajo certifikata za uspešno opravljeno izobraževanje. Prvi certifikati so bili podeljeni že v letu 2004.

Služba informatike

Na področju aplikativnega razvoja je bilo razvitih več aplikacij, med njimi tudi aplikacija za skeniranje dokumentov in aplikacija za podporo programsko-produkcijskega načrta. V službi za RTV-prispevek smo končali sodelovanje z zunanjim podjetjem Laser in drage zunanje storitve nadomestili z lastno programsko opremo, ki je sestavni del uvajanja in prenove novega poslovno-informacijskega sistema.

V celoti smo uvedli programsko opremo za arhiviranje radijskega programskega arhiva.

V okviru prenove poslovne informatike je bil pripravljen projekt prenove poslovno-informacijskega sistema (PIS). Postavljeno je bilo testno okolje in izpeljano testiranje okolja in dela aplikativne rešitve, ki pokrivajo kadrovske evidenco ter obračun plač. V okviru tega projekta smo popisali tudi podporne procese (to so nabavni, prodajni, skladiščni, finančni, računovodski in drugi procesi), ki bodo informacijsko podprti in prenovljeni z novim PIS.

Za potrebe PIS in drugih aplikativnih rešitev je bilo postavljeno novo strežniško okolje na platformi Unix za potrebe krmilnega sistema baze podatkov in trinivojskih aplikacij. Izvedene so bile nadgradnje komunikacijske opreme v lokalnih (LAN) in prostranih (WAN) omrežjih. V okviru posodobitve pomnilniškega sistema je bilo postavljeno SAN/NAS okolje z ustreznim nadzornim sistemom in novim sistemom arhiviranja, ki omogoča bistveno učinkovitejše upravljanje pomnilniških zmogljivosti.

V letu 2004 je skupina za pomoč uporabnikom (CPU) prejela 1.400 prijav napak na programski ali strojni opremi, po telefonu pa je bilo prijavljenih več kot 5.000 napak. Poleg drugih nakupov opreme je bilo kupljenih 309 osebnih računalnikov za zamenjavo iztrošene opreme in prejetih 570 internih naročilnic za nadgradnjo programske in strojne opreme.

Centralno planska služba

Nadaljevalo se je uvajanje oziroma dopolnjevanje programa ScheduAll. Prvič je bila izvedena primerjava načrta in dejanske realizacije produkcijskih zmogljivosti. Začel se je projekt, da se ob pomoči ScheduAll načrtujejo ekipe dnevnoinformativnega programa na podlagi dogodkov.

Na Radiu Slovenija se je poleg načrtovanja produkcijskih sklopov začelo načrtovati kadre, v Regionalnem RTV-centru Koper/Capodistria televizijske montaže, v Regionalnem RTV-centru Maribor pa radijske sklope in kadre. V načrtovanje s programom ScheduAll so bili vključeni tudi delavci TV-ateljejev.

Avtopark je po reorganizaciji področja postal del centralnoplanske službe. Za načrtovanje službenih vozil se prav tako uporablja program ScheduAll, implementirali pa smo tudi informacijski sistem za nadzor materialnih stroškov prevoza. V letu 2004 smo posodobili večino voznega parka, približno 30 odstotkov pa ga bomo posodobili v letu 2005.

Komercialna služba

V letu 2004 se je prvič pristopilo k pripravi celoletnega načrta nabave, ki se bo izvajal v letu 2005. Na ravni celotnega zavoda je bilo izpeljanih prek 60 javnih naročil velike vrednosti in 1.500 javnih naročil male vrednosti. Z uvajanjem centralizacije nabave se je, v primerjavi z načrtom, zmanjšala poraba pri nabavi materiala in storitev za okoli deset odstotkov. Ob zaprtju tiskarne je bila h komercialni službi sredi leta priključena osrednja fotokopirnica, kjer se naročajo tudi zunanje tiskarske storitve.

V **vložišču** so bili prenovljeni delovni prostori, začela pa se je tudi prva faza sprememb poslovnih procesov z informacijsko podporo obdelave prispelih pošilk in skeniranja dokumentov.

Služba varnosti in zdravja pri delu

Služba vključuje tudi varovanje ljudi in premoženja. Opravljena je bila revizija Izjave o varnosti z oceno tveganja na delovnem mestu po enotah. Vzporedno je bilo organizirano izobraževanje delavcev s področja varnosti in zdravja pri delu, požarne varnosti ter varstva okolja. Izdelan je bil nov požarno javljalni sistem z namestitvijo dodatnih javljalnikov požara, opravljene so bile ekološke meritve, izdelani elaborati varnostnih ukrepov za projekte. V okviru službe varnosti in zdravja pri delu so bile označene vse evakuacijske poti in protipožarna oprema skladno z evakuacijskim načrtom požarnega reda RTV Slovenija. Organizirana je bila nabava osebne varovalne opreme, skladno z internimi pravili o dodeljevanju.

Projektna pisarna

Projektna pisarna koordinira projekte na ravni Javnega zavoda RTV Slovenija. Tako se je za projektom prenove poslovnih procesov v letu 2004 začel še projekt prenove poslovno-informacijskega sistema.

S projektom prenove poslovnih procesov so bili ugotovljeni potenciali, ki jih ima Javni zavod RTV Slovenija. Z lastnim znanjem se procesi popisujejo in zarisujejo (diagrami poteka s pripadajočo dokumentacijo) v ARIS (programsko orodje). Leta 2005 bomo nadaljevali realizacijo ugotovljenih potencialov skladno s sprejeto strategijo RTV Slovenija do leta 2010. Narejena je bila projektna definicija za izdelavo poslovnika kakovosti (BSC – Balance scorecard), ki ima za cilj izdelati merljive kazalnike uspešnosti in normative. Poslovník kakovosti bo služil kot temelj za pridobitev standarda ISO.

Arhiv in muzejska zbirka

Pripravljen je bil elaborat za ureditev stalne zbirke razstavnih muzejskih eksponatov v prostorih Javnega zavoda RTV Slovenija.



Podelitev nagrade Franeta Milčinskega-Jezka



Dobrodelna akcija



Razstava muzejske zbirke RTV Slovenija



Razstava muzejske zbirke RTV Slovenija

Trženje in odnosi z javnostjo

Področje trženja in odnosov z javnostjo sestavljajo tri službe: služba za trženje RTV-programov, služba za promocijo in marketing in služba za odnose z javnostjo. Delo v letu 2004 je predstavljeno po posameznih službah.

Trženje RTV-programov

Splošno recesijo na oglaševalskem trgu v letih 2002 in 2003 je v letu 2004 zamenjalo obdobje rasti prihodkov od oglaševanja, predvsem na področju televizijskega oglaševanja. K ugodnemu rezultatu so pripomogli tudi spremenjeni poslovni in prodajni pogoji, ki smo jih sprejeli februarja, ter sprememba prodajne politike, ki je večjo pozornost namenila zakupu oglasnega prostora prek agencij.

V letu 2004 smo skupni načrt prihodkov od oglaševanja v višini 4.573.200.000,00 tolarjev realizirali 102,9-odstotno, in sicer smo ustvarili 4.709.067.000,00 tolarjev prihodkov. Glede na leto 2003, ko je bilo ustvarjenih 3.925.342.000,00 tolarjev prihodkov od prodaje oglasnega prostora, to pomeni 20-odstotno rast prihodkov.

Glavni razlogi za uspešno delo so bili poleg novih prodajnih pogojev tudi nov način dela z naročniki, ki je povzročil povečanje prometa obeh oglaševalskih združenj Mediapool in Media Publikum, ter veliki športni dogodki, predvsem evropsko prvenstvo v nogometu EURO 2004 ter poletne olimpijske igre Atene 2004.

V nadaljevanju podrobneje predstavljamo letni načrt in realizacijo po poslovnih enotah in regionalnih RTV-centrih:

1. Televizija Slovenija

Načrt je bil postavljen v višini 3.330.637.000,00 tolarjev. Trend povečevanja prihodkov nad načrtovanimi vrednostmi se je začel že v prvih mesecih leta in se je tudi nadaljeval. Velika dogodka sta bila evropsko prvenstvo v nogometu EURO 2004 in poletne olimpijske igre, ki sta dobro delo službe samo še potrdila. Realizacija načrta na televiziji je bila 3.586.974.000,00 tolarjev, kar pomeni 107,7 odstotka.

2. Radio Slovenija

Zastavljeni načrt je bil 828.696.000,00 tolarjev. Na začetku leta smo odpravili plačevanje čestitk in uvedli pogodbeno

sodelovanje pri obvestilih, kar se je izkazalo za racionalno. Prihodki iz naslova oglaševanja so znašali 773.156.000,00 tolarjev, kar pomeni 93,3-odstotno realizacijo. Glede na leto 2003, ko je bila realizacija 712.722.000,00 tolarjev, pomeni rezultat leta 2004 za 8,48 odstotka več prihodkov.

3. Regionalni RTV-center Koper/Capodistria

Zastavljeni načrt v višini 209.565.000,00 tolarjev je bil realiziran 85,3-odstotno, saj je bilo ustvarjenih 178.663.000,00 tolarjev prihodkov, kar je v primerjavi z letom 2003, ko je bila realizacija 177.749.000,00 tolarjev, za 914.000,00 tolarjev ali 0,5-odstotne točke več kot leto poprej.

4. Regionalni RTV-center Maribor

V regionalnem RTV-centru Maribor je bil načrt v višini 204.302.000,00 tolarjev realiziran 78,1-odstotno, in sicer smo ustvarili 159.490.000,00 tolarjev prihodkov. Tako so prihodki ostali na ravni leta 2003, ko jih je bilo ustvarjenih za 159.678.000,00 tolarjev.

Analiza nam pokaže največjo rast prihodkov od oglaševanja na nacionalnih televizijskih programih ter umirjeno rast prihodkov od oglaševanja na nacionalnem radiu. Na podlagi podatkov zadnjih nekaj let je opazen trend zmanjševanja prihodkov od oglaševanja v regionalnih RTV-centrih. Razlogi za to so zlasti velika konkurenca regionalnih in lokalnih radijskih programov, ki svoje oglaševalske storitve ponujajo po nižjih cenah in imajo tudi drugačne vsebine. Opazen je tudi izrazit trend zmanjševanja prihodkov iz oglaševanja v poletnih mesecih. V letu 2004 se je to kazalo predvsem v vseh radijskih programih, ko je povprečna realizacija mesečnega načrta dosegala od 50 do 60 odstotkov. To povprečje je stalnica zadnjih petih let in tudi glavni razlog, da optimistično postavljenih načrtov prihodkov na radiu nismo izpolnili.

Promocija in marketing

Poleg organizacijske podpore večjim programskim projektom, kot so EMA/tekmovanje za pesem Evrovizije, Slovenska polka in valček, Slovenska popevka in drugi projekti, je delo zajemalo predvsem pripravo radijskih in televizijskih napovednikov za oddaje v rednem programu. V letu 2004 so televizijski napovedniki na 1. in 2. programu Televizije Slovenija sestavljali skoraj 330 ur programa, to je v povprečju 27,5 ure programa

na mesec. Pripravljali smo tudi radijske napovednike v okviru stalnih terminov programov A-1 in Vala 202.

Uspešno smo izvedli produkcijo oddaj Loterije Slovenije (Astro, Deteljica, Loto in 3 x 3 plus 6). Ob tem smo skrbeli za tedensko pravočasno in ažurno dostavo informacij o radijskih in televizijskih sporedih uredništvom različnih slovenskih medijev ter izpeljali nekaj odmevnih oglaševalskih akcij v tiskanih in drugih medijih. V okviru prodaje arhivskega materiala smo zabeležili rast zahtevkov za odkup arhivskega materiala in s tem povezan večji obseg dela.

Odnosi z javnostjo

V letu 2004 je služba za odnose z javnostjo zelo intenzivno izvajala aktivnosti na štirih področjih: odnosih z mediji, odnosih z zaposlenimi, korporativnem komuniciranju in marketinškem komuniciranju.

Na področju odnosov z mediji smo zelo povečali število sporočil za javnost o programskih novostih ter poslovnih temah. Obseg načrtovane publikacije se je v primerjavi z začetkom leta povečal za 3 odstotne točke, in sicer z 8 na 11 odstotkov vseh objav v medijih. V povprečju je služba za odnose z javnostjo pripravila 52 sporočil za javnost na mesec, ob tem pa tudi odgovarjala na številna vprašanja medijev, pripravljala demantije na napačne in izkrivljene zapise (v povprečju 3 demantije na mesec, skupaj skoraj 40). Posebno pozornost smo namenili velikim projektom leta 2004, vstopanju Slovenije v EU, volitvam v evropski parlament, olimpijskim igram v Atenah in parlamentarnim volitvam v Sloveniji.

Rezultat dobrega dela pri odnosih z javnostjo je letni povprečni delež pozitivnih objav o RTV Slovenija, ki znaša 54 odstotkov. Ob tem je delež nevtralnih objav dosegel 22,5 odstotka, delež negativnih objav pa 23,5 odstotka vseh objav v medijih. Upadanje deleža negativnih in nevtralnih objav je bilo opazno skozi vse leto 2004, kar lahko ponazorimo z naslednjo primerjavo. Na začetku leta 2004 je znašal delež negativnih objav 32 odstotkov, ob 27-odstotnem deležu nevtralnih objav in 41-odstotnem deležu pozitivnih objav. Tako delež negativnih objav (za 8,5 odstotne točke) kot tudi delež nevtralnih objav (za 4,5 odstotne točke) sta se zmanjšala, ob tem pa je delež pozitivnih objav zrasel za 13 odstotnih točk. Ob tem je treba omeniti, da se število objav v medijih skozi leto ni zmanjšalo,

temveč povečalo. V povprečju smo na mesec zasledili 478 zapisov o RTV Slovenija, kar kaže na izjemno zanimanje medijev za javni zavod.

Na področju odnosov z zaposlenimi smo poleg tiskanega Kričača uvedli njegovo elektronsko različico E-Kričač, ki je namenjen objavam krajših in ažurnejših novic, uvedli smo organizacijo stalnih razstav različnih avtorjev v avli Televizije in Radia. Decembra smo uspešno organizirali novoletno zabavo zaposlenih na RTV Slovenija, v okviru katere so bila podeljena tudi RTV-priznanja. Ob tem smo redaktorsko ali celo vsebinsko pripravili večino vsebin, ki jih je služba za odnose z javnostjo v letu 2004 posredovala z elektronskega naslova Med nami.

Na področju korporativnega komuniciranja redno izvajamo stike z gledalci in poslušalci. V letu 2004 smo prejeli približno 1.200 telefonskih klicev, elektronskih sporočil, telefonskih sporočil na našem odzivniku in klasične pošte. Vsi, ki so navedli dovolj podatkov o sebi, so odgovore na svoja vprašanja dobili v pisni obliki. Poleg tega redno spremljamo vse objave bralcev v medijih in na pisma, ki imajo naslov pošiljatelja, vedno pripravimo odgovor. Skozi vse leto je potekal projekt ureditve celostne grafične podobe javnega zavoda, ki se je razvil v velik projekt sistematične ureditve in iskanja racionalnih rešitev za veliko število aplikacij celostne grafične podobe. Izvedli smo projekt darilne podobe RTV Slovenija, ki obsega približno dvajset izdelkov, s katerimi se lahko RTV Slovenija na programski, poslovni in korporativni ravni dostojno predstavi doma in v tujini. Večina izdelkov je bila oblikovana in izdelana posebej za RTV Slovenija oziroma gre za izdelke Založbe kaset in plošč RTV Slovenija. V letu 2005 bomo ta projekt nadgradili z uvajanjem tako imenovanega merchandisinga.

V okviru korporativnega komuniciranja smo zasnovali, organizirali in financirali postavitev razstave muzejske zbirke RTV Slovenija Iz preteklosti v prihodnost v okviru 19. bienala industrijskega oblikovanja in kot sopotnico razstavi pripravili tudi knjižico o eksponatih muzejske zbirke RTV Slovenija. Poskrbeli smo za organizacijo številnih prireditev in prevzeli izvedbo ogledov RTV Slovenija. Koncept izvedbe ogledov smo vsebinsko prenovili in jih segmentirali glede na starostna, izobrazbena in interesna pričakovanja naših obiskovalcev. Decembra smo skupaj s partnerjema pripravili dobrodelno akcijo Nekdo vas bo vesel ter obdarili vsa društva z invalidnimi in prizadetimi otroki.



Režija studia 3



Režija studia 3

Naložbe

Vlagamo v tiste tehnološke sisteme in opremo, ki zmanjšujejo stroške produkcije in programa, zmanjšujejo število potrebnega operativnega kadra, krepijo našo konkurenčno sposobnost in povečujejo privlačnost naših programov, kar veča gledanost in hkrati povečuje zanesljivost delovanja tehnično-tehnoloških sistemov ter zmanjšuje stroške za njihovo vzdrževanje.

Večji projekti obnove tehnoloških zmogljivosti so bili:

- tehnološka in prostorska rekonstrukcija režije studia 3;
- virtualna scenografija;
- dokončanje RTV-studia Lendava;
- zamenjava in obnova naprav OHPK (ogrevalno-hladilni sistemi);
- prenova poslovno-informacijskega sistema;

- računalniška oprema;
- avtopark;
- tehnološka in prostorska rekonstrukcija režije studia 14;
- rekonstrukcija radijske razdelilnice;
- zamenjava megnetoskopske platforme s sistemom IMX;
- rekonstrukcija radijskih govornih studiev;
- obnova tehnološke infrastrukture Oddajnikov in zvez;
- posodobitev in razširitev multimedijskih tehnoloških sistemov;
- sprejemna satelitska postaja.

Izdatki za naložbe v letu 2004, brez naložb v obnovo osnovnih sredstev in drobnega inventarja, so znašali dve milijardi 712 milijonov tolarjev in so bili od načrtovanih izdatkov manjši za 549 milijonov tolarjev. Načrt je bil uresničen 83-odstotno.



RTV Slovenija na Teleinfosu 2004



RTV Slovenija na Teleinfosu 2004

Multimedijski center

V letu 2004 smo v Multimedijskem centru RTV Slovenija s programskega in tehničnega stališča izpeljali več odmevnih projektov:

- Na prireditvi Teleinfos smo skupaj z organizacijsko enoto Oddajniki in zveze in sistemskim razvojem predstavili demo projekt digitalne televizije DVB-T. Na MHP platformi smo predstavili delujoči aplikaciji digitalnega teleteksta in kviz z lokalno interaktivnostjo. Obe aplikaciji sta bili predstavljeni tudi na sejmu IBC v Amsterdamu.
- Ob 20-letnici teleteksta smo v celoti zamenjali njegovo infrastrukturo, prenovili številčenje strani ter hkrati nadgradili sistem za podnaslavljanje za gluhe in naglušne.
- Zgradili smo strežniško sobo, v katero smo preselili vso računalniško opremo.
- Programsko ponudbo smo obogatili s tremi infokanali

(zabavni, otroški in infokanal), ki se dnevno predvajajo na obeh programih Televizije Slovenija tudi po 14 ur.

Redakcija Multimedijskega centra je nadaljevala uspešno delo na vseh obstoječih platformah. Tako smo na mobilnem portalu wap.rtvlo.si tudi v letu 2004 ponujali vse relevantne informacije v tekstovni obliki, dodali pa smo jim tudi video novice in kot ena od sedmih držav v Evropi omogočili ogled olimpijskih iger. Teletekst je ohranil mesto najhitrejšega medija, ki ga redno spremlja več kot pol milijona gledalcev. Spletni portal je v letu 2004 doživel neverjetno rast števila obiskovalcev (več kot štirikratno povečanje števila obiskovalcev od januarja do decembra).

Vse to se kaže tudi v poslovnem poročilu, kjer smo načrt prihodkov presegli za 25 odstotkov, rast prihodkov v primerjavi z letom 2003 pa je 321-odstotna.



Srečanje s predstavniki vsekitajske centralne televizije



Srečanje s predstavniki vsekitajske centralne televizije

Mednarodno sodelovanje

Leto je bilo zelo plodno po številu dvostranskih stikov in izmenjav, kakor tudi po izkoristku na področju večstranskega sodelovanja. V letu 2004 smo si izmenjali obiske z Madžarsko, Češko, Ljudsko republiko Kitajsko, Avstrijo, Italijo, Slovaško, Norveško, Veliko Britanijo, Švico, Kosovom in Rusko federacijo. Na njih smo se dogovorili za različne oblike sodelovanja in izmenjave programov. Tako smo 31. marca 2004 in 1. aprila 2004 v Ljubljani ob sodelovanju več zainteresiranih mednarodnih ustanov organizirali prvo srečanje vodstev javnih RTV-servisov z območja nekdanje Jugoslavije. Udeleženci so z odobravanjem sprejeli to pobudo, ki je rodila vrsto novih oblik sodelovanja (tehnično usklajevanje, sodelovanje na področju izobraževanja, izmenjave programov in koprodukcij – najobsežnejša je izmenjava ERNO).

Aktivno smo sodelovali v mednarodnih organizacijah Circom Regional, CoPeAm (Sredozemlje), v okviru ustanove Prix Italia, v okviru skupine italofonskih programov in seveda drugih mednarodnih strokovnih združenj, katerih člani smo (za glasbo, za otroške in mladinske programe, v združenju arhivov, v Evropskem medijskem inštitutu, IPI in v okviru regionalnega sodelovanja Alpe-Donava-Jadran, ki se nadaljuje že dvaindvajseto leto).

Programi informiranja tujine in zamejstva smo nadaljevali tudi v tem letu, čeravno je delež sofinanciranja s strani proračuna (ministrstvo za kulturo, urad za Slovence po svetu) zdrsnil na tako nizko raven, da smo objavili Belo knjigo o problemih te dejavnosti, iz katerih še nismo našli izhoda. Iskali smo partnerje na področju turizma in v gospodarstvu, vendar za zdaj s pičlimi rezultati.

Poleg radijskih oddaj v tujih jezikih in oddaj za Slovence po svetu smo nadaljevali 14-dnevno pripravo televizijske oddaje Slovenski magazin, ki jo objavljamo v angleščini, nemščini in italijanščini na tujih programih in satelitih 3 Sat, Ebs, Scola, kanal 25 WNYE New York in 46 kabelskih postajah v Združenih državah Amerike ter na kabelskih omrežjih v Sydneyu, Melbournu, Buenos Airesu, Vancouvru in Torontu. Še naprej tesno sodelujemo v projektu CNN World Report. Razširili smo informacije v angleškem jeziku v medomrežni ponudbi.

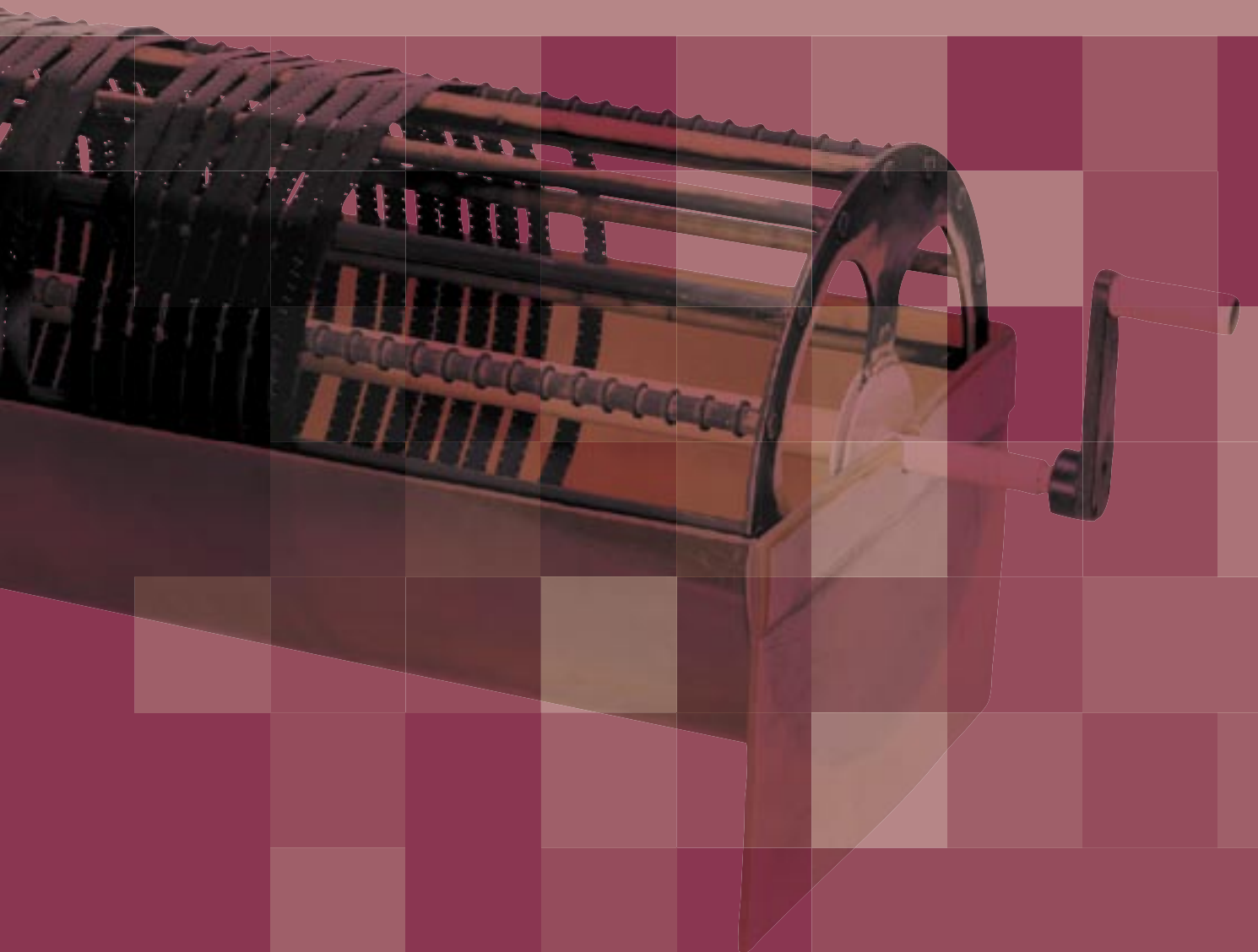
Ponudbo sočasnega predvajanja 1. in 2. programa Televizije Slovenija ter štirih radijskih programov prek satelita pa smo še olajšali, saj zaklepamo čedalje manj televizijskega programa (približno štiri odstotke), kar omogoča sprejem prek satelita Hot Bird 3 Eutelsat (Evropa, Bližnji vzhod in širše Sredozemlje) nemoteno in brez kartic. To je najboljše, najzanesljivejše in zaradi digitalne tehnologije tudi najkakovostnejše sredstvo komunikacije tudi v širšem zamejskem zaledju.

Najdragocenejše mednarodno sodelovanje opravljamo prek aktivnega članstva v EBU, največji radiodifuzni zvezi na svetu, kjer smo bili leta 2004 zelo dejavno udeleženi, tudi zaradi vstopa Slovenije v EU. Z udeležbo v 12 televizijskih koprodukcijah smo od 52 držav na 6. mestu med najdejavnejšimi. V evrovizijsko izmenjavo vesti smo poslali 301 vest (leta 2003 jih je bilo 288), prevzeli smo 1.918 multilateralnih in 629 unilateralnih prenosov ter iz Slovenije poslali 107 televizijskih prenosov. Nenadomestljiva je funkcija izmenjave radijskih programov, zlasti na področju promocije slovenskega avtorstva (drame, glasba). Iz sveta smo prevzeli 2.273 prenosov koncertov, iz Slovenije pa smo jih posredovali 30 (leta 2003 smo jih posredovali 16).

Pomemben je tudi finančni vidik sodelovanja v EBU. Stroški (vključno z licenčninami in stroški linij) so bili 2.877.492,50 ameriškega dolarja, s prodajo programov in storitev pa smo zaslužili 944.895,27 ameriškega dolarja, za kolikor smo znižali skupni strošek. Pomemben delež je imelo tudi sodelovanje tehnične televizijske ekipe pri izvedbi poletnih olimpijskih iger 2004 v Atenah, ki je že obrodilo dogovore o podobni storitvi na zimskih olimpijskih igrah v Torinu 2006 in poletnih olimpijskih igrah v Pekingu 2008.

V okviru EBU zasedamo tudi pomembna in vplivna mesta - podpredsednik EBU Boris Bergant je bil izvoljen že četrtič, Vlado Senica je podpredsednik odbora za radio, Miša Molk je članica referenčne skupine za izvedbo tekmovanja za pesem Evrovizije, vidna pa je tudi vloga Zvezdana Martiča, Petra Povha, Uroša Lipuščka, Janeza Kermelja, Veronike Brvar, Aleša Jana in Jasne Vidakovič, ki so vsi v ožjih vodstvih svojih strokovnih teles.

Finančno poročilo



Finančno poročilo

Poslovanje Javnega zavoda RTV Slovenija je bilo boljše od načrtovanega. Nadaljevale so se velike spremembe, ki so se začele leta 2003, zlasti z vidika racionalizacije poslovanja. Programsko-poslovni načrt za leto 2004 je vključeval sanacijske ukrepe tako na programskem kot tudi na vseh drugih področjih. K pozitivnemu rezultatu pa je v največji meri pripomoglo izplačilo dividend v višini dve milijardi in 225 milijonov tolarjev, ki smo jih decembra prejeli od Eutelsata. Na prihodkih od financiranja je evidentiranih dve milijardi in 57 milijonov tolarjev, preostanek v višini 168 milijonov tolarjev pa pomeni zmanjšanje naložbe v družbo Eutelsat.

V letu 2004 je bilo realiziranih 18,35 milijarde tolarjev prihodkov od RTV-prispevka, kar je pomenilo 70,7 odstotka v sestavi prihodkov. Ti so bili v letu 2004 za 295 milijonov tolarjev višji od načrtovanih, predvsem zaradi aprilskega zvišanja RTV-prispevka, zaradi akcij pridobivanja novih zavezancev, v načrtu pa smo imeli tudi predvideno triodstotno odvajanje za lokalne, nekomercialne postaje, ki pa potem ni bilo potrebno.

Prihodki od oglaševanja so leta 2004 dosegli štiri milijarde 709 milijonov tolarjev, kar pomeni, da so bili za 136 milijonov tolarjev oziroma za tri odstotke višji od načrtovanih. Za 18,2 odstotka ali 724 milijonov tolarjev so bili višji tudi v primerjavi z doseženimi v prejšnjem letu. V sestavi prihodkov je imelo oglaševanje 18,2-odstotni delež, kar je bilo več kot v letu 2003, ko je bil delež 16,5-odstoten.

Tudi drugi komercialni prihodki so v letu 2004 presegli načrte, v sestavi prihodkov pa so pomenili 10 odstotkov.

Načrta pa niso dosegli prihodki od drugega sofinanciranja, saj so za njim zaostali za 103 milijone tolarjev ali za 68,3 odstotka, pri čemer so bili tudi nižji od doseženih v letu 2003. Izpad je bil posledica nedoseganja teh prihodkov v organizacijski enoti Oddajniki in zveze, kjer je bilo predvideno financiranje programov posebnega pomena s strani ministrstva za kulturo, nedoseganje pa je beležil tudi Regionalni RTV-center Koper/Capodistria, ker je bil projekt Istria nel tempo v maju začasno ustavljen.

Cilji načrta za leto 2004 na stroškovni strani niso bili v celoti

uresničeni. Primerjava z letom 2003 sicer kaže, da ni bilo bistvenega povečanja pri variabilnih stroških, je pa bilo razvidno preseganje načrta. Tudi pri fiksnih stroških in amortizaciji je bil načrt presežen. Treba pa je upoštevati, da je bil presežen tudi načrt prihodkov.

Stroški dela v letu 2004 so pomenili 12 milijard 283 milijonov tolarjev in so bili za 433 milijonov tolarjev ali za 3,7 odstotka višji od načrtovanih. Decembra 2004 je bilo na ravni javnega zavoda izplačanih 141 milijonov tolarjev kot del plače iz naslova uspešnosti poslovanja, kar ni bilo predvideno v načrtu. Odstopanje od načrta pa se je pojavilo tudi zaradi večjega števila zaposlenih od načrtovanega, zaradi izrednega nagrajevanja za projekt Athens Olympic Broadcasting in dodatnega pokojninskega zavarovanja, ki ga obračunavamo od vključno novembra 2004.

Število redno zaposlenih se je v primerjavi s koncem leta 2003 zmanjšalo za 26 zaposlenih, vendar je konec leta 2004 skupno število zaposlenih doseglo 2.150, kar je bilo 68 zaposlenih več od načrta.

Glede na navedeno je javni zavod poslovno leto 2004 končal s 576 milijoni tolarjev presežka prihodkov nad odhodki.

Konec leta 2004 je javni zavod imel sredstev in virov v višini 18 milijard 614 milijonov tolarjev. Skupaj 28,8 odstotka sredstev so sestavljala kratkoročno vezana sredstva, 2,5 odstotka zaloge in 68,7 odstotka dolgoročno vezana sredstva. Kratkoročne obveznosti so sestavljale 41,8 odstotka vseh virov, dolgoročne obveznosti pa 58,2 odstotka.

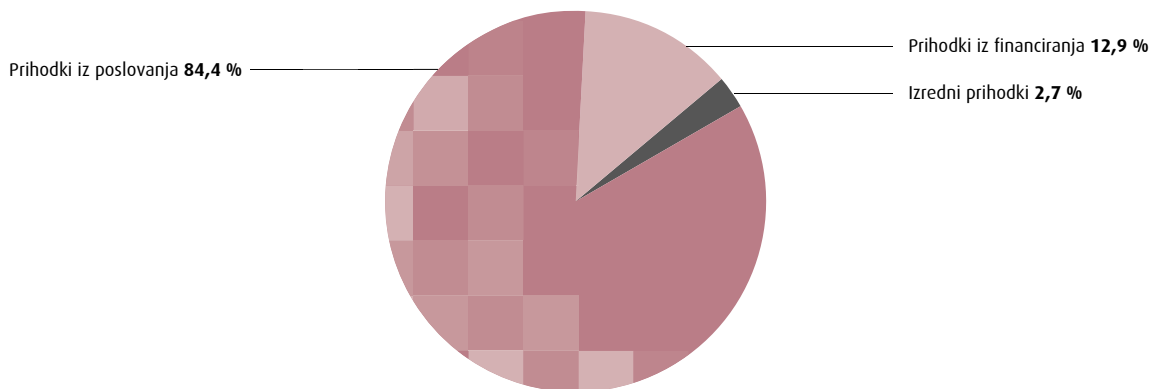
Konec decembra 2004 je imel javni zavod najetih šest milijard 960 milijonov tolarjev posojil. Od tega je bilo milijardo 804 milijone tolarjev kratkoročnih posojil (vključujoč kratkoročni del dolgoročnih posojil v višini 673 milijonov tolarjev) in pet milijard 156 milijonov tolarjev dolgoročnih posojil. Omenjena posojila sestavljajo 37,4 odstotka vseh virov v bilanci stanja. V letu 2004 se je zadolženost javnega zavoda predvsem zaradi odplačila davčnega dolga zvišala za tri milijarde 418 milijonov tolarjev.

Z lastnimi in dolgoročnimi viri pokrivamo 84,7 odstotka vseh dolgoročno vezanih sredstev, kar pomeni, da ostaja milijarda 951 milijonov tolarjev pokritih s kratkoročnimi viri.

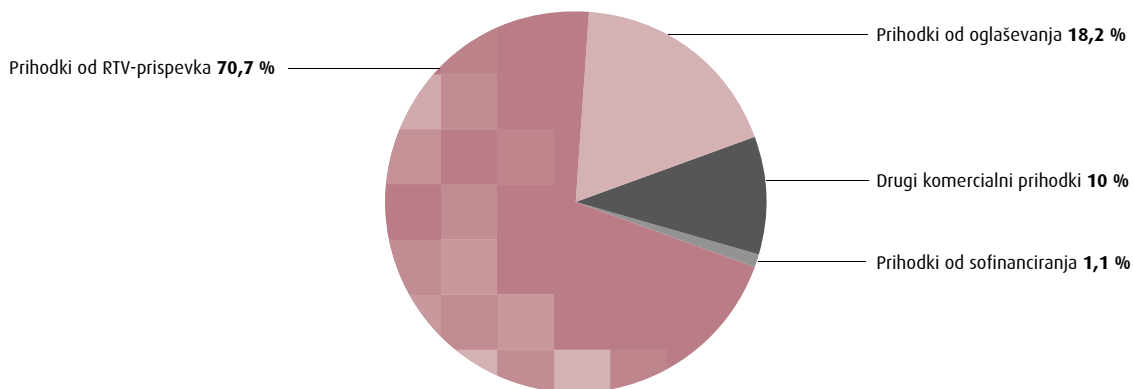
Izkaz prihodkov in odhodkov

v mio SIT	2004	2003	Indeks
Prihodki iz poslovanja	25.914	23.722	109
Prihodki iz financiranja	3.973	1.337	297
Izredni prihodki	819	975	84
CELOTNI PRIHODKI	30.706	26.034	118
Stroški materiala in storitev	10.252	9.895	104
Stroški dela	12.360	11.829	104
Amortizacija	2.881	2.834	102
Dolgoročne rezervacije	656	0	
Ostali drugi stroški	105	83	127
Odhodki od financiranja	3.287	3.447	95
Izredni odhodki	589	566	104
CELOTNI ODHODKI	30.130	28.654	105
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	576	-2.620	

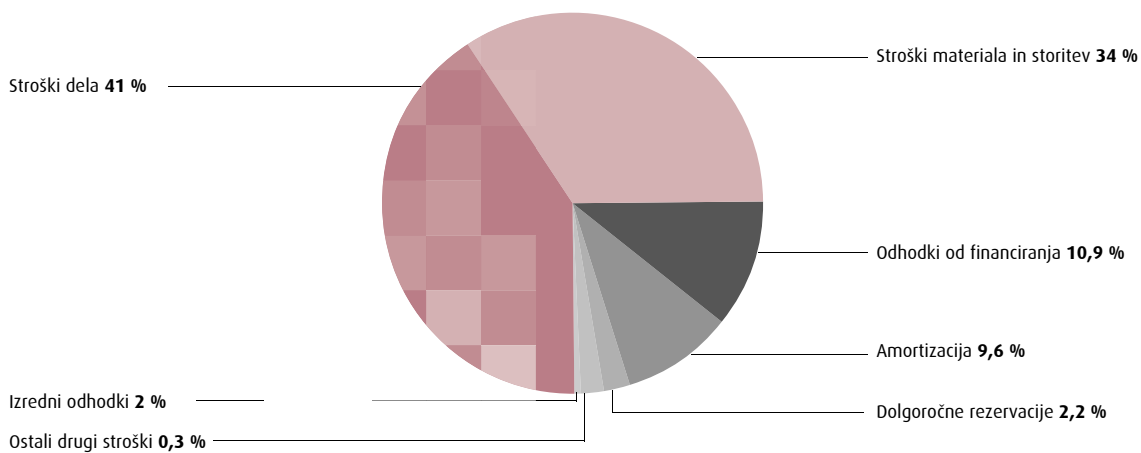
Sestava celotnih prihodkov v letu 2004



Sestava prihodkov v letu 2004



Sestava celotnih odhodkov v letu 2004

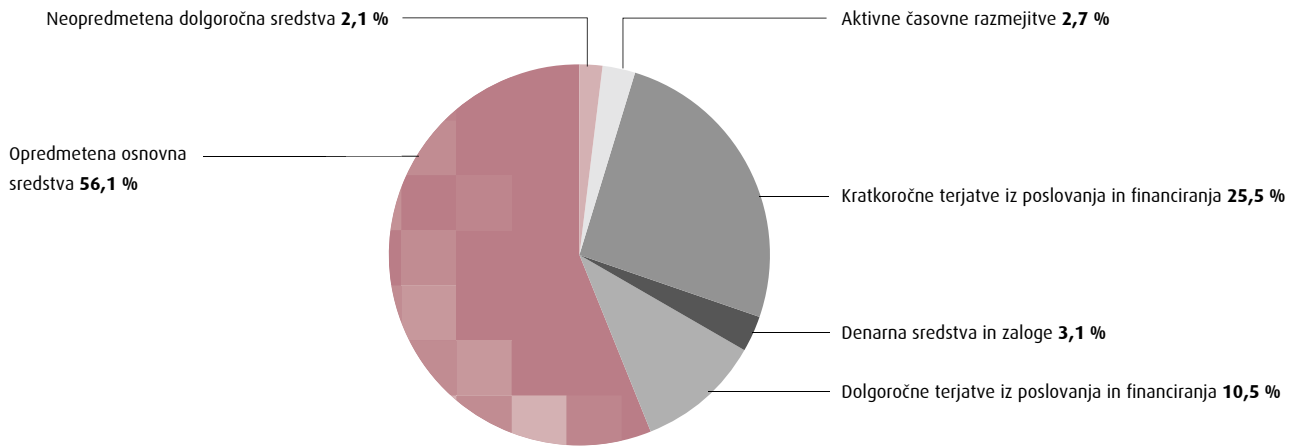


Vir: Finančni kontroling RTV Slovenija

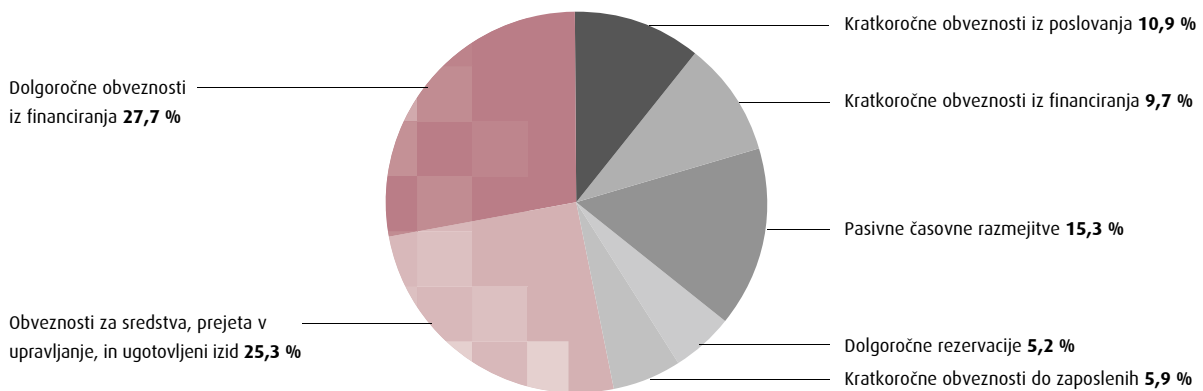
Bilanca stanja

v mio SIT	31. december 2004	31. december 2003	Indeks
Neopredmetena dolgoročna sredstva	390	407	96
Opredmetena osnovna sredstva	10.445	10.774	97
Dolgoročne finančne naložbe	0	0	
Dolgoročne terjatve iz poslovanja	17	20	85
Dolgoročne terjatve iz financiranja	1.931	2.128	91
Denarna sredstva in zaloge	572	582	98
Kratkoročne finančne naložbe	0	0	
Kratkoročne terjatve iz poslovanja	4.754	2.515	189
Kratkoročne terjatve iz financiranja	5	3	167
Aktivne časovne razmejitve	500	394	127
SKUPAJ SREDSTVA	18.614	16.823	111
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	1.100	1.003	110
Kratkoročne obveznosti iz poslovanja	2.021	7.825	26
Kratkoročne obveznosti iz financiranja	1.804	2.078	87
Pasivne časovne razmejitve	2.856	23	12.417
Dolgoročne rezervacije	959	303	317
Dolgoročne obveznosti iz poslovanja	0	0	
Dolgoročne obveznosti iz financiranja	5.156	1.464	352
Ugotovljeni poslovni izid	-6.949	-7.549	92
Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje	11.667	11.676	100
SKUPAJ OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	18.614	16.823	111

Sestava sredstev na dan 31. decembra 2004



Sestava obveznosti do virov sredstev na dan 31. decembra 2004





Podelitev RTV-priznanj

Podelitev RTV-priznanj

Podelitev RTV-priznanj

Big Band RTV Slovenija

Nagrade in priznanja v letu 2004

A) Interna priznanja RTV Slovenija

Priznanje za življenjsko delo

Dečo Žgur, glasbeni producent na Radiu Slovenija

Priznanje RTV Slovenija za dosežke v daljšem delovnem obdobju

Andrej Arko, urednik literarnega programa na Radiu Slovenija

Anton Tomašič, režiser na Televiziji Slovenija

Breda Čepe, novinarka in urednica regionalnega programa Radia Maribor

Breda Kostanjšek, vodja programskega kontrolinga RTV Slovenija

Lado Ambrožič, novinar in voditelj na Televiziji Slovenija

Priznanje RTV Slovenija za dosežke v minulem letu

Erik Dobnik, informatik v službi za informatiko

Jaroslav Skrušny, urednik na Televiziji Slovenija

Miroslav Turkovič, glavni inženir v sistemskem razvoju Televizije Slovenija

Mojca Širok, novinarka in voditeljica Odmevov na Televiziji Slovenija

Pavel Lužan, dramaturg na Radiu Slovenija

Robert Gartner, vodja oddajnega centra Krvavec

Sandi Gombač, tehnik v tehnično-tehnološki skupini Radijske produkcije

Zvezdan Martič, vodja Multimedijskega centra

Zdravko Erjavec, vodja arhiva in muzejske zbirke RTV Slovenija

Priznanje RTV Slovenija za prejemnike mednarodnih ali domačih nagrad

Aljana Jocič, dopisnica Radia Slovenija iz Kranja

Darja Korez Korenčan, novinarka na Televiziji Slovenija

Jože Možina, novinar na Televiziji Slovenija

Ksenija Horvat, novinarka in voditeljica Odmevov na Televiziji Slovenija

Magda Zaplotnik, glasbena urednica na Radiu Slovenija

Staša Kozmi, novinarka na Televiziji Slovenija

Aleš Koman, tonski mojster v skupini za avdio-snemanja v Televizijski produkciji

Dare Novak, tonski mojster v skupini

za glasbena snemanja v Radijski produkciji

Darko Kukovič, tonski mojster

v Regionalnem RTV-centru Maribor

Jure Culiberg, tonski mojster v skupini

za dramska snemanja v Radijski produkciji

Miran Kazafura, tonski mojster

v skupini za glasbena snemanja v Radijski produkciji

Rado Cedilnik, tonski mojster v skupini

za glasbena snemanja v Radijski produkciji

B) Dobitniki slovenskih in mednarodnih nagrad, prejetih v letu 2004

Nagrade društva novinarjev Slovenije

Constortium veritatis/Bratstvo resnice

Aljana Jocič, dopisnica Radia Slovenija iz Kranja,

za izstopajoče novinarske stvaritve v minulem letu

Ksenija Horvat, novinarka in voditeljica na Televiziji

Slovenija, za izstopajoče novinarske dosežke v minulem letu

Staša Kozmi, novinarka na Televiziji Slovenija, dobitnica

debitantske nagrade za dosežke mladih novinarjev, ki so v poklicu manj kot pet let

Nagrada sklada Josipa Jurčiča

Jože Možina, novinar na Televiziji Slovenija,

za dokumentarno oddajo Zamolčani - moč preživetja

Stopovi strokovni viktorji po izboru članov akademije Viktor

Odmevi, viktor za najboljšo informativno

in dokumentarno TV-oddajo

Tistega lepega popoldneva, viktor za najboljšo

TV-oddajo in viktor za najboljšo zabavno TV-oddajo

Balkanski revolveraši, kratki film v režiji Maje Weiss,

viktor za najboljšo igrano TV-oddajo

Mojca Širok, viktor za najboljšo voditeljico

informativne oddaje

Peter Poles, viktor za obetavno medijsko osebnost

in viktor za najboljšega voditelja zabavne TV-oddaje

Elza Budau, radijska novinarka, pisateljica

in avtorica besedil popevk, viktor za življenjsko delo

Stopovi viktorji popularnosti po izboru občinstva

Val 202, viktor za najboljšo radijsko postajo

Andrej Karoli, viktor za radijsko osebnost 2003

Vikendovi gongi ustvarjalnosti in popularnosti

Jože Možina, gong ustvarjalnosti za oddajo Zamolčani - moč preživetja in gong popularnosti v kategoriji televizijskega informativnega programa

Ana Dular, scenaristka, in **Aleksandra Vokač**, režiserka, dobitnici posebnega priznanja za dokumentarca Črni močeril in Reka, ki teče po svoje

Amir Muratović, scenarist, režiser in montažer, dobitnik posebnega priznanja za dokumentarni film Triglav

Bojan Labovič, režiser, dobitnik posebnega priznanja za dokumentarni film Potem pa Goldy reče, to moraš pa enkrat napisati

Babičeva nagrada

Bojan Kastelic, direktor fotografije v skupini snemalcev in asistentov v Televizijski produkciji, dobitnik nagrade v kategoriji televizijskih dokumentarnih del za kamero v filmih Prijatelj čebelar in Potovka v produkciji Televizije Slovenija

Priznanje zlata rola za najbolj gledane filme v Sloveniji

Film **Kajmak in marmelada**, katerega večinski producent je RTV Slovenija, velika zlata rola za 125.000 gledalcev

Film **Pod njenim oknom** v koprodukciji RTV Slovenija, zlata rola za 25.000 gledalcev

Listina Julija Betteta, ki jo podeljuje Društvo glasbenih umetnikov Slovenije

Darja Korez Korenčan, novinarka na Televiziji Slovenija,

za posebne zasluge pri promociji glasbene umetnosti v programih in oddajah Televizije Slovenija

Škerjančeva nagrada, ki jo podeljuje Umetniška gimnazija v Ljubljani - Srednja glasbena in baletna šola

Magda Zaplotnik, glasbena urednica na Radiu Slovenija, za promocijo mladih glasbenikov v radijskih programih in v programih EBU

TAKTONS 2004 v Novem Sadu

Aleš Koman, dobitnik nagrade v kategoriji posnetkov javnih koncertov resne glasbe večjih zasedb, za posnetek Beethovnovnega klavirskega koncerta na Dunaju, in v kategoriji javnih koncertov drugih zvrsti, za posnetek koncerta Bobana Markoviča

Dare Novak, dobitnik nagrade v kategoriji zabavna glasba, male zasedbe, za posnetek Ota Pestnerja z naslovom Spomini na Elvise

Darko Kukovič, dobitnik nagrade v kategoriji resne glasbe – male zasedbe, za posnetek pesmi z naslovom Pijmo, bratci vince, v izvedbi Mariborskega okteta

Jure Culiberg, dobitnik nagrade v kategoriji radijska drama, za posnetek drame z naslovom Herman Celjski

Miran Kazafura, dobitnik nagrade v kategoriji javnih koncertov malih zasedb, za posnetek koncerta Magnifica

Rado Cedilnik, dobitnik nagrade v kategoriji posnetkov resne glasbe – velike zasedbe, za posnetek skladbe Pelleas in Melissanda v izvedbi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija

Mednarodni glasbeni festival "Young2004Prague"

Mladinski pevski zbor RTV Slovenija pod taktirko Tomaža Pirnata, dobitnik zlate medalje v kategoriji dekljskih zborov

Kdo je kdo

Javni zavod RTV Slovenija

Kolodvorska 2
1550 Ljubljana
Telefon: 01/ 475 21 11
www.rtv slo.si

Generalni direktor

Aleks Štakul

Telefon: 01/ 475 21 22
Faks: 01/ 475 21 20
E-pošta: aleks.stakul@rtvslo.si

Direktorica televizijskih programov

Mojca Menart

Telefon: 01/ 475 21 62
Faks: 01/ 475 21 60
E-pošta: mojca.menart@rtvslo.si

Direktor radijskih programov

Miha Lampreht

Telefon: 01/ 475 24 36
Faks: 01/ 475 24 40
E-pošta: miha.lampreht@rtvslo.si

Direktor RTV-programov za italijansko narodno skupnost

Antonio Rocco

Telefon: 05/ 668 54 84
E-pošta: antonio.rocco@rtvslo.si

Direktor RTV-programov za madžarsko narodno skupnost

dr. Albert Halász

Telefon: 02/ 429 97 10
Faks: 02/ 429 97 12
E-pošta: albert.halasz@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za mednarodno sodelovanje

Boris Bergant

Telefon: 01/ 475 21 53
Faks: 01/ 475 21 50
E-pošta: boris.bergant@rtvslo.si

Pomočnica generalnega direktorja za ekonomiko poslovanja

mag. Irma Gubanec

Telefon: 01/ 475 21 74
Faks: 01/ 475 21 20
E-pošta: irma.gubanec@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za trženje in odnose z javnostjo

mag. Iztok Malačič

Telefon: 01/ 475 21 75
Faks: 01/ 475 21 40
E-pošta: iztok.malacic@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za organizacijo, kadre in informatiko

Janez Sajovic

Telefon: 01/ 475 21 76
Faks: 01/ 475 21 78
E-pošta: janez.sajovic@rtvslo.si

Pomočnica generalnega direktorja za pravne zadeve

Irena Urbanc

Telefon: 01/ 475 21 39
Faks: 01/ 475 21 30
E-pošta: irena.urbanc@rtvslo.si

Pomočnik generalnega direktorja za tehniko, investicije, razvoj in produkcijo

Jože Vesel

Telefon: 01/ 475 21 32
Faks: 01/ 475 21 30
E-pošta: joze.vesel@rtvslo.si

Programska enota Televizija Slovenija

Odgovorna urednica informativnih in izobraževalnih programov

Tanja Starič

Telefon: 01/ 475 30 13
Faks: 01/ 475 30 11
E-pošta: tanja.staric@rtvslo.si

Urednica uredništva dnevnoinformativnih oddaj

ilinka Todorovski

Telefon: 01/ 475 31 30
Faks: 01/ 475 30 99
E-pošta: ilinka.todorovski@rtvslo.si

Urednik uredništva notranjepolitičnih in gospodarskih oddaj

Vlado Krejač

Telefon: 01/ 475 30 20
Faks: 01/ 475 31 20
E-pošta: vlado.krejac@rtvslo.si

Urednica uredništva zunanjepolitičnih oddaj

Blanka Doberšek

Telefon: 01/ 475 30 66
Faks: 01/ 475 30 63
E-pošta: blanka.dobersek@rtvslo.si

Urednik uredništva dopisništev

Rado Božičnik

Telefon: 01/ 475 30 85
Faks: 01/ 475 30 99
E-pošta: rado.bozicnik@rtvslo.si

Urednica uredništva izobraževalnega programa

Alma Lapajne

Telefon: 01/ 475 31 50

Faks: 01/ 475 31 64

E-pošta: alma.lapajne@rtvslo.si

Odgovorni urednik kulturnih in umetniških programov

Jani Virk

Telefon: 01/ 475 31 81

Faks: 01/ 475 31 83

E-pošta: jani.virk@rtvslo.si

Urednik uredništva igranega programa

Andrej Vajevec

Telefon: 01/ 475 32 11

Faks: 01/ 475 31 83

E-pošta: andrej.vajevec@rtvslo.si

Urednik uredništva oddaj o kulturi

Iztok Premrov

Telefon: 01/ 475 32 70

Faks: 01/ 475 32 72

E-pošta: iztok.premrov@rtvslo.si

Urednik uredništva otroškega in mladinskega programa

Milan Dekleva

Telefon: 01/ 475 33 80

Faks: 01/ 475 33 83

E-pošta: milan.dekleva@rtvslo.si

Urednik uredništva tujih igranih programov

Jaroslav Skrušny

Telefon: 01/ 475 31 80

Faks: 01/ 475 31 83

E-pošta: jaroslav.skrusny@rtvslo.si

Urednica uredništva kulturno-dokumentarnih oddaj

Živa Emeršič

Telefon: 01/ 475 31 89

Faks: 01/ 475 31 94

E-pošta: ziva.mali@rtvslo.si

Urednica uredništva za resno glasbo in balet

Danica Dolinar

Telefon: 01/ 475 32 46

Faks: 01/ 475 31 83

E-pošta: danica.dolinar@rtvslo.si

Urednik uredništva verskih oddaj

Vid Stanovnik

Telefon: 01/ 475 34 23

Faks: 01/ 475 34 15

E-pošta: vid.stanovnik@rtvslo.si

Odgovorni urednik razvedrilnih in športnih programov

Vanja Vardjan

Telefon: 01/ 475 33 09

Faks: 01/ 475 33 10

E-pošta: vanja.vardjan@rtvslo.si

Urednik uredništva športnega programa

Igor E. Bergant

Telefon: 01/ 475 21 51

Faks: 01/ 475 21 50

E-pošta: igor.bergant@rtvslo.si

Urednica eksperimentalnega studia Ljubljana

Ljerka Bizilj

Telefon: 01/ 475 38 70

Faks: 01/ 475 38 74

E-pošta: ljerka.bizilj@rtvslo.si

Programska enota Radio Slovenija

Odgovorni urednik informativnih programov

Bojan Veselinovič

Telefon: 01/ 475 23 21

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: bojan.veselinovic@rtvslo.si

Pomočnik odgovornega urednika informativnih programov,
urednik 1. programa in Studia ob 17-ih

Sandi Frelih

Telefon: 01/ 475 23 22

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: sandi.frelj@rtvslo.si

Urednica uredništva notranjepolitičnih in gospodarskih oddaj

Zdenka Bakalar

Telefon: 01/ 475 22 89

Faks: 01/ 475 22 88

E-pošta: zdenka.bakalar@rtvslo.si

Urednik uredništva dnevnoinformativnega programa

Izidor Grošelj

Telefon: 01/ 475 23 02

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: izidor.groselj@rtvslo.si

Urednik uredništva zunanjepolitičnega programa

Vojko Plevelj

Telefon: 01/ 475 23 53

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: vojko.plevelj@rtvslo.si

Urednik uredništva za dopisništvo

Toni Laterner

Telefon: 01/ 475 23 08

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: toni.laterner@rtvslo.si

Urednik uredništva športnega programa

Dare Milič

Telefon: 01/ 475 23 41

Faks: 01/ 475 23 47

E-pošta: dare.milic@rtvslo.si

Urednica jutranjega in nočnega programa

Alenka Dakič

Telefon: 01/ 475 22 92

Faks: 01/ 475 23 00

E-pošta: alenka.dacic@rtvslo.si

Urednica programa A-1

Tatjana Pirc

Telefon: 01/ 475 22 29

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: tatjana.pirc@rtvslo.si

Urednica turističnoinformacijskega centra

Cveta Potočnik

Telefon: 01/ 475 22 65

Faks: 01/ 475 22 68

E-pošta: cveta.potocnik@rtvslo.si

Urednik dokumentarno-feljtonskega programa

Ivan Sivec

Telefon: 01/ 475 22 30

Faks: 01/ 475 23 20

E-pošta: ivan.sivec@rtvslo.si

Urednica oddaj za Slovence na tujem

Maca Švabič

Telefon: 01/ 475 23 68

Faks: 01/ 475 23 73

E-pošta: maca.svabic@rtvslo.si

Urednica izobraževalnih oddaj

Ina Petric

Telefon: 01/ 475 23 74

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: ina.petric@rtvslo.si

Urednica 2. programa, Vala 202

Darja Groznik

Telefon: 01/ 457 24 59

Faks: 01/ 475 24 58

E-pošta: darja.groznik@rtvslo.si

Odgovorni urednik kulturnih in umetniških programov

Vlado Senica

Telefon: 01/ 475 22 04

Faks: 01/ 475 22 07

E-pošta: vlado.senica@rtvslo.si

Urednica uredništva kulturnega in literarnega programa

Maja Žel Nolda

Telefon: 01/ 475 22 12

Faks: 01/ 475 22 07

E-pošta: maja.zel@rtvslo.si

Urednik literarnega programa

Andrej Arko

Telefon: 01/ 475 22 08

Faks: 01/ 475 22 07

E-pošta: andrej.arko@rtvslo.si

Urednica otroških in mladinskih oddaj

Mirjam Bevc Peressutti

Telefon: 01/ 475 22 61

Faks: 01/ 475 22 07

E-pošta: mirjam.bevc@rtvslo.si

Urednik 3. programa, programa Ars

Štefan Kutoš

Telefon: 01/ 475 22 50

Faks: 01/ 475 23 15

E-pošta: stefan.kutos@rtvslo.si

Odgovorna urednica glasbenega programa

Ivanka Mulec Ploj

Telefon: 01/ 475 24 41

Faks: 01/ 475 23 99

E-pošta: ivanka.mulec.ploj@rtvslo.si

Urednica uredništva za resno glasbo

Veronika Brvar

Telefon: 01/ 475 23 94

Faks: 01/ 475 23 99

E-pošta: veronika.brvar@rtvslo.si

Urednica uredništva za zabavno glasbo prvega programa

Irma Rauh

Telefon: 01/ 475 24 05

Faks: 01/ 475 23 99

E-pošta: irma.rauh@rtvslo.si

Urednik uredništva za zabavno glasbo 2. programa, Vala 202

Jani Kenda

Telefon: 01/ 475 24 03

Faks: 01/ 475 23 99

E-pošta: jani.kenda@rtvslo.si

Urednik razvedrilnih oddaj

Milan Krapež

Telefon: 01/ 475 23 87

Faks: 01/ 475 23 99

E-pošta: milan.krapez@rtvslo.si

Multimedijski center

Vodja Multimedijskega centra

Zvezdan Martič

Telefon: 01/ 475 21 27

Faks: 01/ 475 35 56

E-pošta: zvezdan.martic@rtvslo.si

Organizacijske enote

Vodja OE Televizijska produkcija

Marko Petretič

Telefon: 01/ 475 36 82, 01/ 475 36 85

Faks: 01/ 475 36 84

E-pošta: marko.petretic@rtvslo.si

Vodja OE Radijska produkcija

Igor Krč

Telefon: 01/ 475 26 79

Faks: 01/ 475 26 80

E-pošta: igor.krc@rtvslo.si

Vodja OE Oddajniki in zveze

Miran Dolenc

Telefon: 01/ 475 27 21

Faks: 01/ 475 27 10

E-pošta: miran.dolenc@rtvslo.si

Vodja OE Založba kaset in plošč

Ivo Umek

Telefon: 01/ 475 46 26

Faks: 01/ 475 46 78

E-pošta: ivo.umek@rtvslo.si

Vodja OE Glasbena produkcija

Boris Rener

Telefon: 01/ 475 24 69

Faks: 01/ 475 24 71

E-pošta: boris.rener@rtvslo.si

Regionalni RTV-center Koper/Capodistria

Regionalni RTV-center Koper/Capodistria

Ul. OF 15

6000 Koper

Telefon: 05/ 668 50 50 - Radio

Telefon: 05/ 668 50 10 - Televizija

Vodja Regionalnega RTV-centra Koper/Capodistria

Dragomir Mikelič

Telefon: 05/ 668 54 85

E-pošta: dragomir.mikelic@rtvslo.si

Odgovorna urednica regionalnega televizijskega programa
v Regionalnem RTV-centru Koper/Capodistria

Nataša Segulin

Telefon: 05/ 668 53 02

E-pošta: natasa.segulin@rtvslo.si

Odgovorni urednik regionalnega radijskega programa
v Regionalnem RTV-centru Koper/Capodistria

Leon Horvatič

Telefon: 05/ 668 54 83

E-pošta: leon.horvatic@rtvslo.si

Odgovorni urednik televizijskega programa
za italijansko narodno skupnost

Robert Apollonio

Telefon: 05/ 668 51 02

E-pošta: robert.apollonio@rtvslo.si

Odgovorni urednik radijskega programa
za italijansko narodno skupnost

Vladimiro Dellore

Telefon: 05/ 668 54 44

E-pošta: vladimiro.dellore@rtvslo.si

Regionalni RTV-center Maribor

Regionalni RTV-center Maribor

Ilichova 33

2000 Maribor

Telefon: 02/ 429 91 11

Vodja Regionalnega RTV-centra Maribor

Cvetka Žirovnik

Telefon: 02/ 429 91 60

Faks: 02/ 429 92 11

E-pošta: cvetka.zirovnik@rtvslo.si

Odgovorni urednik regionalnega televizijskega programa
v Regionalnem RTV-centru Maribor

Božo Zorko

Telefon: 02/ 429 91 27

Faks: 02/ 429 91 23

E-pošta: bozo.zorko@rtvslo.si

Odgovorni urednik regionalnega radijskega programa
v Regionalnem RTV-centru Maribor

Anton Petelinšek

Telefon: 02/ 429 91 44

Faks: 02/ 429 92 15

E-pošta: anton.petelinsek@rtvslo.si

Urednik Radia Slovenia international

Srečko Trglec

Telefon: 02/ 429 92 34

Faks: 02/ 429 92 15

E-pošta: srecko.trglec@rtvslo.si

Studio madžarskih programov Lendava

Kranjčeva ul. 10

9220 Lendava

Telefon: 02/ 429 97 00

Odgovorna urednica televizijskega programa
za madžarsko narodno skupnost

Helena Zver

Telefon: 02/ 429 97 40

Faks: 02/ 429 97 55

E-pošta: helena.zver@rtvslo.si

Odgovorni urednik radijskega programa
za madžarsko narodno skupnost

Jožef Végi

Telefon: 02/ 429 97 20

Faks: 02/ 429 97 12

E-pošta: joze.vegi@rtvslo.si

Dopisniki Radia Slovenija

Dopisništvo za Koroško

Petra Lesjak

Meškova 21, 2380 Slovenj Gradec

Telefon: 02/ 882 17 90, faks: 02/ 882 17 91

E-pošta: petra.lesjak@rtvslo.si

Dopisništvo za Posavje

Irena Majce

Ulica Stanka Škalerja 21, 8250 Brežice
Telefon: 07/ 496 65 66, faks: 07/ 496 65 60
E-pošta: irena.majce@rtvslo.si

Dopisništvo za Zasavje

Karmen Štrancar Rajevc

Ulica 1. junija 36, 1420 Trbovlje
Telefon: 03/ 563 29 40, faks: 03/ 563 29 41
E-pošta: karmen.strancar@rtvslo.si

Dopisništvo za zgornji del Gorenjske

Romana Erjavec

Ljubljanska cesta 7, 4260 Bled
Telefon: 04/ 576 61 00, faks: 04/ 576 61 01
E-pošta: romana.erjavec@rtvslo.si

Dopisništvo za Notranjsko

Dragica Prosen

Trg padlih borcev 5, p. p. 55, 6230 Postojna
Telefon in faks: 05/ 720 37 05
E-pošta: dragica.prosen@rtvslo.si

Dopisništvo za Pomurje

Lidija Kosi

Slovenska 25, 9000 Murska Sobota
Telefon in faks: 02/ 521 18 78, 02/ 531 18 78
E-pošta: lidija.kosi@rtvslo.si

Dopisništvo za Primorsko

Filip Šemrl

Arkova 43, p. p. 21, 5280 Idrija
Telefon: 05/ 372 29 00, faks: 05/ 372 29 01
E-pošta: filip.semrl@rtvslo.si

Dopisništvo za kočevsko-ribniško območje

Mojca Skender

Kostel 1a, 1336 Vas
Telefon: 01/ 894 80 66, faks: 01/ 894 80 03
E-pošta: mojca.skender@rtvslo.si

Dopisništvo za Gorenjsko

Aljana Jocif

Vodopivčeva 8, 4000 Kranj
Telefon: 04/ 202 22 42, faks: 04/ 201 16 67
E-pošta: aljana.jocif@rtvslo.si

Dopisništvo za širše celjsko območje

Miran Korošec

Gledališka 2, 3000 Celje
Telefon: 03/ 492 60 07, faks: 03/ 492 60 06
E-pošta: miran.korosec@rtvslo.si

Dopisništvo za Podravje

Nevenka Dobljekar

Prešernova ulica 17, 2250 Ptuj
Telefon: 02/ 771 03 16, faks: 02/ 771 03 17
E-pošta: nevenka.dobljekar@rtvslo.si

Dopisništvo za Goriško

Valter Pregelj

p. p. 194, 5000 Nova Gorica
Telefon: 05/ 668 50 88, faks: 05/ 668 50 99
E-pošta: valter.pregelj@rtvslo.si

Dopisništvo za Dolenjsko in Belo krajino

Jože Žura

Mestne njive 8, 8000 Novo mesto
Telefon: 07/ 337 97 10, faks: 07/ 337 97 11
E-pošta: joze.zura@rtvslo.si

Dopisništvo za območje Domžal in Kamnika

Matjaž Brojan

Masarykova 14, 1230 Domžale
Telefon: 01/ 729 21 03, faks: 01/ 729 21 02
E-pošta: matjaz.brojan@rtvslo.si

Dopisništvo za Ljubljano

Marko Škrlič

Loka 21, 1370 Logatec
Telefon: 01/ 475 23 09, faks: 01/ 475 23 15
E-pošta: marko.skrlic@rtvslo.si

Dopisniki Televizije Slovenija

TV-dopisništvo Celje

Nada Kumer

Ipavčeva 18, 3000 Celje
Telefon in faks: 03/ 541 15 17
E-pošta: nada.kumer@rtvslo.si

TV-dopisništvo Murska Sobota

Bojan Peček, Cirila Sever, Ernest Ružič

Slovenska 25, 9000 Murska Sobota
Telefon: 02/ 521 18 78
Telefon in faks: 02/ 531 18 78
ISDN: 02/ 534 97 60, 02/ 534 97 61
E-pošta: bojan.pecek@rtvslo.si; cirila.sever@rtvslo.si; ernest.ruzic@rtvslo.si

TV-dopisništvo Nova Gorica

Mojca Dumančič

Rejčeva 6, p. p. 199, 5000 Nova Gorica
Telefon: 05/ 668 50 95, faks: 05/ 668 50 90
E-pošta: mojca.dumancic@rtvslo.si

TV-dopisništvo Novo mesto

Petra Držaj

Novi trg 5, 8000 Novo mesto
Telefon: 07/ 332 59 13
E-pošta: petra.drzaj@rtvslo.si

TV-dopisništvo Kranj

Janja Koren

Vodopivčeva 8, 4000 Kranj
Telefon: 04/ 202 22 42, faks: 04/ 201 16 67
E-pošta: janja.koren@rtvslo.si

TV-dopisništvo Trbovlje
Marko Planinc
Trg svobode 11a, 1420 Trbovlje
Telefon: 03/ 562 63 61
E-pošta: marko.planinc@rtvslo.si

TV-dopisništvo Slovenj Gradec
Slavko Bobovnik, Tomaž Ranc
Meškova 21, 2380 Slovenj Gradec
Telefon: 02/ 882 17 80, 02/ 882 17 81
Faks: 02/ 882 17 91
E-pošta: slavko.bobovnik@rtvslo.si; tomaz.ranc@rtvslo.si

TV-dopisništvo Krško
Goran Rovan
Rozmanova 32, 8270 Krško
Telefon: 07/ 490 50 70, faks: 07/ 490 50 71
E-pošta: goran.rovan@rtvslo.si

TV-dopisništvo Postojna
Barbara Renčof
Trg padlih borcev 5, p. p. 177
Telefon: 05/ 720 35 79, faks: 05/ 726 31 20
E-pošta: barbara.rencof@rtvslo.si

Dopisniki RTV Slovenija v tujini

Beograd
Marjan Vešligaj
Sindelićeva 12, 11000 Beograd
Srbija in Črna gora
Telefon: +381/ 11 344 01 26
E-pošta: marjan@sezampro.yu

Berlin
Peter Habjanič
Gartenstr. 3 d, 10115 Berlin
Nemčija
Telefon: +49/ 30 283 845 90
E-pošta: habjanic-berline@t-online.de

Bruselj
Tanja Fajon
Avenue des Alouettes 32, 1150 Bruselj,
Belgija
Telefon in faks: +32/ 2 640 94 11
Mobilni telefon: +32/ 49 527 6750
E-pošta: tanja.fajon@rtvslo.si

Meta Dragolič
Bruseljska pisarna RTV Slovenija
Residence Palace
Rue de la Loi 155
1040 Brussels
Telefon: +32/ 2 235 21 64
Mobilni telefon: +32/ 473 382 356
E-mail: meta.dragolic@rtvslo.si

Moskva
Vlasta Jeseničnik
Gruzinsky per. 3/apr. 7-8, 123056 Moskva
Rusija
Telefon: +7/ 095 937 39 00
Telefon in faks: +7/ 095 935 80 18
E-pošta: vlasta.jesenicnik@co.ru

Rim
Sebastjan Šik
Via Cassia 901/B, 00189 Rim
Italija
Telefon: +39/ 06 30 36 69 88
Telefon in faks: +39/ 06 30 36 22 26
Mobilni telefon: +39/ 335 81 55 800
E-pošta: sebastjan.sik@rtvslo.si

Zagreb
Drago Balazič
Hercegovačka 51a, 10000 Zagreb
Hrvaška
Telefon: +385/ 1 375 67 15, +385/ 1 375 55 38
E-pošta: drago.balazic@inet.hr

Washington
Matej Šurc
1462, South Green Mount Drive, Apt. #107
Alexandria, 22311 Virginia
ZDA
Telefon in faks: +1/ 703 845 81 71
E-pošta: matejsurc@cs.com

Dunaj-Celovec (z Raven na Koroškem)
Lojze Kos
Dobja vas 162, 2390 Ravne na Koroškem
Telefon: 02/ 821 78 40

Trst (iz Kopra)
Mirjam Muženič
Cikuti 1c, Pobegi, 6276 Pobegi
Telefon in faks: 05/ 653 09 35
RTV-center Koper/Capodistria
Telefon: 05/ 668 54 03, faks: 05/ 668 54 09
E-pošta: mirjam.muzenic@rtvslo.si