

TA DOKUMENT PREDSTAVLJA ZBIR ODZIVOV JAVNOSTI IN JE NAMENJEN ZGOLJ ZA INTERNO RABO, ZA OBVEŠČANJE UREDNIKOV OZIROMA UREDNIŠTEV. NJEGOVE VSEBINE ALI DELOV VSEBIN NI DOVOLJENO UPORABLJATI V NOBENEM DRUGEM KONTEKSTU.

POVZETEK ODZIVOV GLEDALCEV IN POSLUŠALCEV PROGRAMOV RTV SLOVENIJA, POSREDOVANIH PO TELEFONU, PO POŠTI IN PO ELEKTRONSKI POŠTI V INFORMACIJSKI CENTER VARUHNJE
od 1. do 31. julija 2009

Do konca meseca **julija** sem kot varuhinja prejela skupaj **12 pritožb**, predlogov in pohval, ki so prispeli po elektronski pošti. Nekatera pisma in telefonski klici vsebujejo več različnih pritožb. Pogovorov z gledalci, ki niso imeli konkretnih pritožb temveč zgolj vprašanja, v tem dnevniku ne omenjam.

Izmed vseh pritožb oz. pobud so jih gledalci v tem mesecu kar četrtno namenili jezikovni problematiki na televiziji Slovenija. Kot je soditi iz pritožb, pri napakah na katere opozarjajo, ne gre za enkratni lapsus linguae, ki bi ga bilo moč spregledati, temveč za napačno rabo jezika, ki za odpravo terja angažma tako lektorjev kot dotičnih voditeljev oz. novinarjev. Pri informativnem programu sta bili v ospredju realizacija oddaje Polemika in voditelj Odmevov Tomaž Bratož. Ponovno so bili gledalci kritični do prenosov parlamentarnega dogajanja na 2. programu.

Zelo ostro se je gledalka odzvala na šovinistično neuravnotežen nastop strokovnjaka v oddaji Mozaik. Kodirane oddaje prejemnikov satelitskega signala tudi v juliju niso bile spregledane. V zvezi s tem je razlago podal direktor TV Jože Možina.

I. Televizija Slovenija

Informativni program

1. Polemika

Gledalka R. B. je na varuhinjo naslovila pritožbo, ki problematizira princip realizacije studijske oddaje. Zapisala je sledeče:

»Z veseljem spremljam programe TVSLO, vendar pa me trenutno bolj kot vsebina moti tehnika: v resnih oddajah kot je POLEMIKA se mi zdi nedopustno, da ne rečem moteče, da se snemalci s kamerami sprehajajo v kadru. Realizator oddaje se prav trudi pokazati kamermana ali kamermanko pa tudi razsvetljavo. Mene vaša infrastruktura ne zanima, želim spremljati oddaje zbrano in slediti vsebini, ne pa opazovati poplesavanje raznih kamer v kadru...

Tovrstno početje pa mi je zaradi drugačnega celostnega pristopa ekipe in zasnove STUDIA CITY zelo všeč.«

2. Odmevi

Gledalec D. F. se je negativno odzval nad vodenjem Odmevov voditelja Tomaža Bratoža. Zapisal je :

»Ob gledanju Odmevov 23. 6. 09 sem bil presenečen nad načinom izpraševanja voditelja, nad nekaterimi njegovimi izjavami (osebna motnja pri tajkunih???!), ter nad očitno popolno nepripravljenostjo voditelja na teme, ki so bile obravnavane. Tako je bil pogovor z ministrom Svetlikom nepovezan, s kopico nesmiselnih vprašanj, pri katerih je voditelj na zelo neprimeren način celo poizkušal vsiljevati odgovore. V splošnem me je voditeljeva nepripravljenost presenetila in kaže na očitno pomanjkanje izkušenj v primerjavi z ostalima voditeljema Odmevov, predvsem Slavkom Bobovnikom.

Upam, da RTV SLO vidi razliko v kvaliteti Odmevov, ter da razmišlja o tem, da bi bilo morebiti potrebno vpeljati bolj izkušenega novinarja (Lidija Hren, Mojca Širok, Vida Petrovčič, da naštejemo nekaj takih, ki mi takoj padejo na misel.)

Ta pritožba ni naperjena proti voditelju osebno, ampak zgolj kot opomin in podpora in pridruževanje tistim, ki so nezadovoljstvo morebiti že izrazili.«

Prenosi iz parlamenta

Gledalka M. B. je kot že mnogi pred njo opozorila na podvajanje prenosov sej iz parlamenta, ki gredo na škodo sporeda na 2. programu;

»Včeraj je bila na sporedu ponovitev oddaje o Londonu /12.15 na TV SLO/. Seveda te ponovitve ni bilo, ker je bil prenos iz Parlamenta in to na dveh programih TV /TV 2 in na trojki/.

Spomnim se, da je bil ustanovljen program na trojki prav zaradi "baje" velikega zanimanja nas gledalcev kaj se dogaja v našem Parlamentu, da pa je tolikšno zanimanje, da morata dva programa prenašati te seje, si pa nisem mislila.

A se ne bi dalo to, če že mora biti, predvajati samo na eni TV postaji in naj se TV Slovenija drži programa, ki ga napoveduje.»

Pojasnilo je prispevala odgovorna urednica Posebnega nacionalnega televizijskega programa Ljerka Bizilj. Navajam:

»Kar zadeva prenose zasedanj DZ na TVSLO3 in 2: Slovenija je s 3. programom pokrita-uradno okoli 70%, realno okoli 55% /satelit, digitalno oddajanje, vsi kabelski operaterji 3. programa ne vključijo ali oddajajo slabo sliko, ker so tehnično zastareli../ Po volitvah se je RTVS odločila na TV2 prenašati le izredne in slavnostne seje, a prav zaradi slabe pokritosti s signalom, je predsednik Gantar prosil vodstvo, da so prenosi začasno še tudi na 2. programu. Politika je naslednja: do prve premierne oddaje, pomembnejši športni dogodki imajo prednost. Pogosto se je tudi dogajalo, da so na 2. programu predvajali info kanal... Je pa res, da tudi mi sprejememo veliko telefonskih klicev--če prenašamo na obeh programih, še več, če ne- se prav tako pritožujejo.... V letu dni bo pokrita celotna Slovenija..«

Menim, da mora drugi program TV SLO ohraniti stabilno shemo in naj se načrtovanih oddaj ne bi umikalo zaradi prenosov iz parlamenta.

Oddaja Mozaik

Gledalka L. H. se je name obrnila v zvezi z neprimernim in šovinističnim televizijskim nastopom gosta v oddaji Mozaik. Zapisala je sledeče:

»Oglašam se kot gledalka televizije, spodbudil pa me je izredno šovinističen in povsem neprimeren nastop magistra Romana Vodeba, psihologa ali psihiatra, v **torkovi večerni oddaji Mozaik**. Žal v celoti oddaje nisem spremljala, kar skočila pa sem s stola, ko sem pazljivo prisluhnila, kako omenjeni "strokovnjak" blati uspešne in uveljavljene ženske, **češ kako moške naravnost odbijajo s svojo možatostjo in kako moških niti slučajno ne privlačijo s svojim uspešnim položajem v sodobni družbi**. Vrhunec pa je njegova povsem neprimerna izjava, ki jo navajam: **"Recesija je predvsem prizadela moške, ker izgubljajo službe. Žensk ne, ker ženske trgujejo s telesom" !!!!!!!**

Pa kje mi živimo? Prosim institut varuhinje, da oddajo, če je mogoče, v celoti posluša, in jo oceni!«

Res gre za izjemno enoznačen pristop do sodobne ženske, kar pretresljivo malomaren in ideološko iznakažen.

Menim, da bi morala biti voditeljica bolj pripravljena na temo pogovora, predvsem pa tako zahtevna problematika potrebuje temeljitejši diskurz in več plastno predstavitev položaja vloge ženske v sodobni družbi.

Otroški in mladinski program

Gledalka K. S. je kritična do otroškega televizijskega programa in ima tudi nekaj konkretnih predlogov;

»Pred letom dni sem dala ponudbo g. Milanu Deklevi za otroški program (v pripionki). Odgovor je bil, da mu je moja ponudba všeč, a žal nimajo denarja. ...

Malce sem razočarana, ker televizija ne podpira domačih umetnikov, in sem mnenja, da bi bilo boljše, če bi se podprlo tiste, ki si želijo oz. se javljajo s svojimi idejami in željami.

Vem in razumem, da deluje televizija na podlagi financ, ki jih ima na razpolago, vendar kakšen je njen cilj? Vidim, da se poskuša organizirati tako, da zapolni čimveč programa - časovno - za čim manj možnih financ.

Vendar sem prepričana, da bi bilo bolje, če bi televizijski mediji delovali kot kanali, kar naj bi bili prvotno - dajati drugim možnost, da se izrazijo! ...«

Jezik

1. **Gledalec R. G.** se je name obrnil s sledečim pripombo:

»Ravnokar gledam oddajo PROCES: JBTZ - ZLOM REŽIMA in se čudim zakaj je v prevodu **vsaka druga beseda - ampak**. Sicer nisem slavist vendar vem da to ni slovenska beseda, saj so nas v šoli učili, da uporabljamo toda, vendar, temveč namesto besede ampak. Javna televizija naj bi ohranjala slovenski jezik vendar sem že v mnogih oddajah na RTVSLO zasledil slabše podnapise kot jih imajo na POPTV in A KANAL, da ne omenjam prevodov skupine SDI MediaGroup. Vem, da mogoče niste pravi naslov, vendar mislim, da spada pravica do slovenščine v vaš resor.«

Z besedo ampak v slovenskem knjižnem in zbornem jeziku, ki je prav gotovo ena izmed temeljnih pravic vsakega gledalca in poslušalca RTVS, seveda ni nič

narobe, pa naj bo *ampak* priredni protivni veznik, del drugega dela prirednega veznika ali navezovalni členek.

Moteče je t. i. ampakovanje, prepogosta raba veznika *ampak*. Bolje bi bilo, da bi prevajalec kdaj uporabil kako sopomenko ali da bi mu pri tem pomagal lektor.

2. **Gledalec J. Š.** je pod drobnogled vzel televizijske voditelje in novinarje;

»Pritožujem se nad odnosom vaših voditeljev, ki ne znajo brati kar je napisano in tako nas, gledalce, skoraj vsak dan maltretirajo s svojo izgovorjavo besede "FILM". Vedno znova slišimo namesto film - FILEM, FILEMSKI SKLAD, ..., in pri tem se še posebej trudijo z nepravilno izgovorjavo.

Že pred časom (21. januarja 2009) sem na to opozoril vašo službo za odnose z javnostmi. Sicer prijazna gospodična Dragana Borovič (*Banović op MM*) pa me je poskušala celo prepričati, da je pravilno tako film kot filem. Ko sem želel, da mi to "pogruntavščino" pošlje v pisni obliki, pa to več ni bilo mogoče, mi je pa zagotovila, da bo opozorilo posredovala naprej pristojnim. Če je to storila ne vem, je pa dejstvo, da se doslej ni nič spremenilo!

Na ta isti problem sem osebno opozoril tudi vaše zaposlene v izobraževalnem centru (gospod Kralj, ...), vendar očitno ti še kar naprej pridno izdajajo NPK kvalifikacije tudi mnogim zaposlenim na RTV, ki imajo še vedno težave prebrati, kar je napisano. Če bi mi od naročnine, ki jo plačujem, za po mojem mnenju slab program, za vsako nepravilno javno izgovorjavo besede film na programih RTV SLO od naročnine odšteli po 1€, bi naročnino imel poravnano zanesljivo že v prvi polovici vsakega meseca.

Sprašujem vas, kdaj boste na RTV SLO prenehali s takšno vrsto maltretiranja gledalcev in poslušalcev in voditelje naučili vsaj pravilno brati zapisano?

Da ne bom krivičen, se vmes najde tudi kdo, ki ve pravilno brati zapisano, toda žel so ti v manjšini in praviloma niso po rodu iz Ljubljane z okolico.

Gledalca sem pozvala, naj zapiše konkretna imeni in priimke ter naslove oddaj in prejela sledeče sporočilo:

»Pisanje in naštevanje vseh oddaj in voditeljev v katerih narobe preberejo "film" bi bilo žal predolgo. Lahko pa iz seznama izvzamete gospo Rosvito Pesek, ki ji branje ne dela težav. Drugih izjem na RTV SLO skoraj ni oziroma dopuščam tudi možnost, da jih nisem opazil.

Ob filmu imajo mnogi voditelji neizmerne težave tudi s priimkom našega predsednika, ki ni TIRK kot berejo in mestom v Nemčiji, kjer običajno slišimo MINHEN, vendar pa je pojavnost teh dveh imen manjša od besede film, vendar še vedno moteča.

Kdo in kje izgovarja besedo film narobe pa najlažje ugotovite ob gledanju sporeda RTV SLO, če ga vi še lahko gledate, eni ga namreč že bolj težko, še bolj hudo nam pa je, da za takšen spored moramo celo plačevati. Če bi se lahko odločil, komu nameniti naročnino, vsaj v mojem primeru to nebi bila RTV SLO:

Predlagam vam, da si ogledate kakšen napovednik sporeda, ki je običajno popoldne okrog 17. ure ter kakšna poročila in vam bo verjetno takoj jasno, kdo ima bralne težave.«

In še dodatek:

»Jerca Zajc, poročila danes (27. julij) ob 13. uri (13.08) 2 krat (TV SLO 1)
Napovedovalec v napovedniku pred poročili ob 17. 1 krat (TV SLO 1)«

Pri Jerci Zajc ni šlo za očitno napačno izgovorjavo.

3. **Gledalko I. B.** je zmotil jezik voditeljice Sobotnega popoldneva. Zapisala je:

»Gledam sobotno popoldne in me je zmotila slovenščina vaše voditeljice. V pogovoru s Tanjo Žagar in nogometašico Krke (prej nisem gledala) vztrajno uporablja množino (ste bile = sta bili...). Prosim, da jo opozorite na to moteče pačenje slovenščine.«

Senzorno ovirani invalidi

Predsednik programskega odbora RTV SLO za problematiko invalidskih vsebin Stane Padežnik je poln dvomov zastavil naslednje vprašanje:

»Odgovora, kako se kaj realizira sklep Programskega odbora za invalidske vsebine, po katerem naj bi vodstvo RTV poiskalo kontakt z NSIOS in Ministrstvom za kulturo, za pridobitev evropskih sredstev, kar naj bi storilo še v juniju, ne dobim od Bojane Simovič. Morda je na dopustu. Zdaj sem še bolj prepričan, da naš odbor sploh ni potreben, saj ga nihče ne jemlje resno, pa čeprav ima zakonsko podlago za delovanje.

Mi lahko posredujete vi kakšno informacijo o realizaciji omenjenega sklepa?»

Od Bojane Simovič sem prejela odgovor, katerega osrednji del v vednost vsem zainteresiranim navajam:

»Razumem vašo nestrpnost, vendar v tem trenutku lahko odgovorim le, da je realizacija sklepov v teku.

Kar zadeva javnih razpisov za posamezne projekte in sofinanciranja iz evropskih skladov - preverjamo možnosti in računam, da vam bom v kratkem lahko podala bolj konkreten odgovor, je pa dejstvo, da je bil rok (konec junija) prenapet in na to ste bili opozorjeni že na sami seji - še zlasti, ker programski odbor ni jasno artikuliral idej oz. projektov, ki naj bi se financirali iz omenjenih virov.

Bo pa invalidska problematika in obveznosti javne RTV do senzorno oviranih tema pogovora na prvem naslednjem sestanku vodstva RTV Slovenija s predstavniki Ministrstva za kulturo.

V teku je tudi ocena tehničnih možnosti in stroškov za avdiodeskripcijo filma Petelinji zajtrk.«

Sklep je bil izglasovan in zato ne vidim nikakršne ovire, da ne bi bil tudi realiziran. Šlo je zgolj za eno vprašanje in odgovor. Sicer pa me veseli informacija, da so razprave v teku in ne le prosim, ampak tudi pričakujem, da bova tako gospod Padežnik kot jaz čim prej obveščena o uspešnih rešitvah predlogov, ki so bili na seji povsem jasno definirani. Pričakujem vsaj delno realizacijo pobud in seznanitev o postopkih, s ki so v teku.

Pritožbe tehnične narave

1. Kodirane oddaje

Gledalka K. B. je v svoji pritožbi izpostavila v zadnjih mesecih pogosto grajano situacijo kodiranih oddaj na programih nacionalne televizije, ki jo spremlja preko satelita. Posebej je v tem oziru opozorila na oddaje domače produkcije. Zapisala je sledeče:

»V zadnjem času se dogaja, da so kodirane tudi oddaje, ki so slovenske produkcije ali pa celo to, da so kodirani kar vsi trije programi slovenske televizije naenkrat. Ker živimo na takem kraju, kjer je signal zelo slab, imamo satelitsko televizijo in še tistega malo programa, ki ni zakodiran večkrat ne moremo gledati vključno z Dnevnikom, kar nam je nerazumljivo.«

Pristojni so mi posredovali sledeče sporočilo:

»V konkretnem primeru pa bi bilo dobro, če bi nam gledalka posredovala več informacij o kraju bivanja. Če živi na območju t.i. sivih lis, je morda upravičena do subvencije za satelitsko kartico.«

Direktor TV Slovenija Jože Možina je v vednost vsem, ki se srečujejo s tovrstno problematiko pripravil sledeč odgovor:

Spoštovani, ker prihaja do dezinformacij v zvezi s kodiranjem naših programov na satelitu smo na TVS pripravili natančnejši prerez stanja, ki sledi. Izhodišče TVS je, da je kodiranje gledalcu neprijazno početje, ki pa ga moramo izvajati še bolj striktno tudi zato, ker nas je "gledalstvo" verjetno v povezavi z našo konkurenco, opozorilo da naj bi pošiljali na satelit programe za katere nimamo pravic.

Do zadnje odločitve, ki je bila v koordinacijo in predvajanje programa sporočena 5. marca letos, se je število kodiranih oddaj (oddaj, ki ne smejo na satelit) izredno povečalo. Do kodiranih oddaj (**to pa so vse tuje oddaje brez izjeme in šport**) imajo dostop le tisti gledalci, ki imajo dekodirno kartico. Odločitev prejšnjega vodstva (na nivoju RTV in TV) je bila takšna, kot so do 5. marca letos tudi izvajali v koordinaciji in predvajanju programa, po že omenjenih opozorilih pa smo presodili da se moramo te zadeve lotiti bolj resno.

Nova navodila se izvajajo na podlagi informacij, ki prihajajo neposredno iz uredništev, ki kodiranje označujejo na programskih srajčkah.

Za primer vam pošiljam seznam oddaj, ki smo jih **kodirali v ponedeljek, 13.7.2009:**

TVS 1

09.00.10 Animalija, risana nanizanka

10.34.30 Dogodivščine Sarah Jane, igrana nanizanka

13.27.15 Po poteh ushuaie, francoska poljudnoznanstvena serija

13.52.45 Astronomija 2009

15.48.27 Grimmove pravljice: Rdeča kapica, risana nanizanka

18.42.07 Pipi in Melkijad, risanka

18.45.31 Toni in Boni - Jakec iz škatle, risanka

TVS 2

17.59.25 Frasier, 18/25

18.20.03 Frasier, 19/25
18.43.26 Derren Brown: Miselni triki
20.01.37 National Geographic
23.10.42 Gola resnica, film
00.54.23 National Geographic

Takole na splošno so kodirane vse sredine filmske uspešnice, vse nadaljevanke, vsi tuji dokumentarci (četrtek, TVS 1 ob 21.00, petek TVS 2 ob 20.00, nedelja TVS 2 ob 20.00, ponedeljek, TVS 2 ob 20.00)

Skoraj vedno je zaprt ves program na TVS 2 od 20.00 dalje ob petkih, neredko se dogodi, da imamo ob sobotah istočasno zaprt prvi in drugi program med 20.00 in 22.00), ko imamo na enem programu film in na drugem športskratka, črnine za tiste gledalce, ki nimajo dekodirnih kartic je zelo veliko. Zamislimo si še posebej sobotne in nedeljske popoldneve ali celodnevne programe s športom, ko je program na TVS 2 v celoti kodiran lahko od jutra do večera.

Z vso odgovornostjo lahko zatrdim, čeprav kodiranje - kljub novemu strežniku - še vedno poteka ročno, da so oddaje pravilno kodirane po navodilih na programskih srajčkah. Za kodiranje programa je v predvajanju programa odgovoren dnevni režiser, ki po naših preverjanjih delo opravljeno z veliko natančnostjo. Zadnjih 14 dni morda celo "spustimo na satelit kakšno oddajo, ki je praviloma ne bi smeli, ali pa ostane kakšna kodirana, ki bi lahko šla v eter, saj poskušajo administratorji nadgraditi novi strežnik za avtomatsko predvajanje v zvezi s satelitom. In kot vemo, rečemo takšnim napakam v zvezi z novim strežnikom "kolateralna škoda".

Je pa pri Oddajnikih in zvezah (ing. Bojan Ramšak) izdelal tudi "sistem sledenja" dejansko kodiranih ali nekodiranih oddaj, tako da se lahko to tudi preverja.

Na pritožbo se je odzvala tudi pomočnica direktorja TV SLO Neli Vozelj:

Jaz sem pravi naslov za kodiranje morda zato, ker sem vztrajala pri tem, da kodiramo vse vsebine, za katere nimamo zagotovljenih avtorskih pravic, kar je po mojem mnenju edina možna opcija. Za vse ostalo so po mojem mnenju pristojni **Oddajniki in zveze oz. Službi za odnos z javnostjo in obračun RTV-prispevka.**

Vem pa, da smo imeli junija in julija generalen težave z motilci sprejema naših programov na satelitu. Glej link

<http://www.rtv slo.si/strani/rtv-slovenija-na-satelitu-in-v-evropi/97> Sem pa prepričana, da bi tovrstne informacije zagotovo sodile na vstopne **strani našega portala, na eno od podstrani Oddajnikov...**

Sva se pa z Jolando Kolar (na predlog direktorja) pogovarjali, da bi na naslednjem izpisku za plačilo RTV prispevka **nekaj stavkov namenili tudi tej temi**. Sicer pa menim, da bi bila smiselna tudi **komunikacijska akcija** na to temo, ki bi jo pripravili v naši PR službi.

S predlogom Neli Vozelj se zelo strinjam in ponovno poudarjam, da bi morala TV SLO bolj skomunicirati z gledalci problematiko kodiranja programov in jo

tudi bolj jasno doreči (koliko in kateri program kodirati, nabava in sofinanciranje kodirane kartice,..) in zapletov v zvezi z digitalizacijo. Vprašanj tehnične narave je namreč zelo veliko.

O kodiranju programa naj programski svet spregovori na eni od prihodnjih sej.

2. Motnje pri sprejemu

Gledalka J. P. je opozorila na težave pri sprejemu programa nacionalne televizije;

»Že dalj časa opažamo, da na prvem programu TV Slovenija prihaja do motenj pri sprejemu, ki se kažejo v prekinjanju zvoka in zamika-prekinjanja slike. To se dogaja v času aktualnih programov npr. Odmevi, kultura, Polnočni klub, Intervju, kratka opažamo zvečer ko si želimo ogledati določene dobre oddaje. Ko smo napako javili našemu operaterju (KDS Logatec), so nam pojasnili, da so težave pri vas. Zato pričakujemo takojšnje pojasnilo oziroma odpravo napak, sicer bomo preklicali trajnik za nakazilo TV naročnine.«

Pojasnilo je pripravil ing. Miran Dolenc:

»Na satelitu smo imeli zadnje tedne res težavo z motnjo, ki se pojavi le redko, vseeno pa nismo edini, ki smo jo doživeli. Motenje je sedaj odpravljeno. Vseskozi smo na int. strani, teletekstu in radiju objavljali opravičilo, ki ga danes zamenjujemo s sledečo informacijo:

RTV Slovenija za oddajanje svojih programov preko satelita najema transponder na satelitu Hot Bird 8, ki ga upravlja satelitski operater Eutelsat. V zadnjih nekaj tednih (od 4. junija 2009 naprej) se je na celotnem transponderju pojavila motnja, ki je prihajala z Bližnjega Vzhoda. RTV Slovenija OE Oddajniki in zveze je s tehničnimi sredstvi uspela delno omiliti vpliv motenja, dokončno pa je motenje odpravil Eutelsat v torek 28.7.2009.

Gledalcem in poslušalcem se za neprijetnosti pri sprejemu naših programov opravičujemo.

II. Radio Slovenija

Val 202

Gledalci in poslušalci RTV Slovenija tudi pohvalijo program, ki ga spremljajo.
Poslušalka M. Z. je izrazila svoje navdušenje nad radijsko oddajo;

»Glede na to, da k vam prihajajo v glavnem kritike in pritožbe, naj bo tokrat drugače!
Namreč:

Tako super oddaje, kot je bila današnja na Valu 202 o biodinamičnem, ekološkem itd kmetovanju, že dolgo, dolgo ni bilo. Vsi prispevki so bili odlični, res kvalitetni in poučni!

Hvala celotni ekipi za to izjemno zanimivo in še kako aktualno oddajo. In, naj se uresniči skupna želja, da bi sonaravna pridelava hrane postala standard v naši prelepi domovini.«